

# **Andreu Balius Planelles**

Andreu Balius is a type designer based in Barcelona (Spain). He designs retail and custom typefaces at [typerepublic.com](http://typerepublic.com) and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale). He holds a PhD in Design from the University of Southampton (UK) and teaches typography and type design at EINA, University School of Design and Art, in Barcelona. Apart from his type affairs, he also loves hiking and riding on his mountain bike.

[www.andreubalius.com](http://www.andreubalius.com)

[www.typerepublic.com](http://www.typerepublic.com)

## **PROFESSIONAL EXPERIENCE**

Since 1990, Andreu Balius has been working as a freelance typographer and type designer running his own studio in Barcelona and Santa Maria de Martorelles (Barcelona). He started collaborating with brand agencies and other established graphic designers, also developing his self initiated projects. In 1989 he was awarded to be part of the International Barcelona Biennial exhibition (*Bienal de Barcelona. Jóvenes Creadores Europeos*) where he exposed his first type design works.

Influenced by the international type context, in the very early 90's he launched a platform for a collaborative 'open source' digital type design experience under the name of Garcia fonts & co, which main goal was to create a font catalogue based on the exchange of experiences and type design processes through font design.

In 1993, he co-founded the two-brain design team Typeware, which was active until year 2000. In 2003, Andreu Balius founded Typerepublic.com, a type foundry where he distributes and licenses his own type design work and designs custom typefaces for brands and companies. He develops both commercial work and personal projects.

Research and teaching is also part of his current activity together with his type design work.

## **ACADEMIC EXPERIENCE**

Since course 2014-15, Andreu Balius teaches Typography and Type design at EINA, University School of Design and Art, attached to the UAB – Universitat Autònoma de Barcelona.

- Professor at the Advanced Typography Master at Eina. Barcelona.
- Professor at the MA of Art and Design research / MURAD (Eina, 2016-2018). Barcelona.
- Professor at the Type Design course (*Unos tipos duros / Familia Plómez*, since 2014). Madrid.
- Associate professor at Faculty of Social Science and Communication at UPF / Pompeu Fabra University, in Barcelona (2000-2015).
- Professor at the MA of Digital Arts at UPF / Pompeu Fabra University (2006-2015).
- Professor at Elisava Design school, attached to Pompeu Fabra University / UPF (2001-2015).
- Professor at International Summer School programme. Study abroad. UPF-UCLA Summer School. *Sketches of Spain: Spain in contemporary Mass and Visual Culture*. (2012). Barcelona.
- Professor at BAU Design college of Barcelona, attached to University of Vic / UVIC (1992-2004).
- Professor at IDEP Design school in Barcelona (1990-91).

Andreu Balius has been invited professor at MA and Postgraduate courses at different educational institutions:

- Postgraduate Diploma in Digital Illustration applied to Brands, Media and Video Games. EINA (2022). Barcelona.
- Postgraduate course in Motion Graphics at Bau (2006–onwards). Barcelona.
- Editorial Design MA course (IED-Madrid, from 2006 to 2019). Madrid.
- Postgraduate course in Branding (Elisava, from 2012 to 2018). Barcelona.
- Graphic interface design for new devices MA (Universidad Pontificia de Salamanca, from 2014 to 2017). Salamanca.
- Design and Illustration MA (Faculty of Fine Arts. Universitat Politècnica de València, from 2012 to 2017). Valencia.
- Communication Design MA / MUDIC (Elisava, from 2010 to 2016). Barcelona.
- Postgraduate course in Type design (Seeway school of design, 2014-2015). Barcelona.
- Dual city Summer courses: *Graphic design and typography in the city* (Central Saint Martins / Elisava, 2014). Barcelona.
- Postgraduate course in Type design (IED-Madrid, from 2010 to 2013). Madrid.
- Postgraduate course in Graphic Design and Editorial publishing (Elisava, 2010-2011).
- Postgraduate course in Brand Design (Bau, 2010-2011). Barcelona.
- Postgraduate course in Design and graphic production (Elisava, from 2004 to 2010). Barcelona.
- Motion Graphics MA course (IED-Madrid, 2008-2009). Madrid.
- Editorial Design MA course (Bau, from 2007 to 2009). Barcelona.
- Graphic communication MA (UAB–Universitat Autònoma de Barcelona, 2008-09). Barcelona.
- Corporate Identity Design MA course (Elisava, from 2007 to 2009). Barcelona.
- Postgraduate course in Art Direction (Elisava, from 2007 to 2009). Barcelona.
- Creativity and Advertisement MA course (Elisava, 2008-2009). Barcelona.
- Seminar on Graphic Design and desktop publishing. Fundació Barcelona Media (UPF / Pompeu Fabra University, from 2008 to 2009). Barcelona.
- Seminar on Design and web programming. Fundació Barcelona Media (UPF / Pompeu Fabra University, from 2008 to 2009). Barcelona.
- Art Direction /Dd'A course (Ramón Llull University, from 2003 to 2006). Barcelona.
- Masterclass at Aula Digital MA. Universidad Pompeu Fabra / UPF. Barcelona. 2000-2001.

## WORKSHOPS

- 2020: Type design workshop (Online). UDLA - Universidad de Las Américas. Quito, Ecuador. 8-18 December.
- 2020: *Typecraft Initiative project*. 20-29 February. Barmer, Rajashtan. India.
- 2020: *Super-Veloz workshop: work with a selection of Super Tipo Veloz typographic system modules cut with laser in methacrylate*. (with Roberto Gamonal). Post-Digital Letterpress Printing Conference. 30th January. Faculty of Fine Arts. University of Porto. Porto.
- 2019: *Workshop Modular Type Design. Experimenting modularity in type design*. 11-13 March. ESAD Matosinhos. Porto. Portugal.
- 2019: *Modular type workshop*. 9th March. Escola d'Art i Disseny, ESARDI. Amposta.
- 2019: *Modular type workshop*. 5-7 March. Escola Ondara. Tàrraga.
- 2019: *Lettering workshop*. Jornadas de Diseño. 11-12 February. Escuela Superior de Diseño Region de Murcia. Murcia.
- 2018: *Wokshop de tipografia avanzada*. 27th January. Estación Diseño. Granada.
- 2018: *Typography & Lettering workshop*. Master Universitario en Diseño Gráfico y de Interface para nuevos dispositivos. 8-9 February. UPSA / Universidad Pontificia de Salamanca.

2018: *Super-Veloz workshop*. 10th February. La Quinta del Sordo. Familia Plómez. Madrid.

2017: *Lettering & Identity workshop*. Certamen Tipos. 6-7 October. Palacio de Pronillo. Santander.

2017: *Typerepublic lettering workshop*. BFA Grafic Design Sant Jose State University 2017 Europe Workshop. 18th June. Typerepublic studio. Barcelona.

2017: *Comunicar el vino tipográficamente*. 23 Jornadas ESDIR. 13-14 March. Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Logroño.

2016: *Advanced type design workshop*. 18-19 November. Estación Diseño, Escuela Superior de Diseño. Granada.

2016: *Introduction to Lettering for graphic designers*. 22nd April. Vistaprint. Barcelona.

2016: *Workshop 'Día Typo Typerepublic – Tipografía como herramienta para la comunicación'*. 12th February. Asociación de Diseñadores. Albacete.

2015: *Lettering introduction workshop*. 26th March. Pontificia Universidad Católica. Santiago de Chile. Chile.

2015: *Lettering workshop*. 24-26 March. Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

2015: *Super Veloz workshop*. 21st February. Familia Plómez. Madrid.

2014: *Lettering & Brand design*. Tipos Latinos. 20-23 August. Centro Cultural de España. Montevideo. Uruguay.

2014: *Lettering & Identity workshop*. 6th May. Escuela Superior de Diseño (ESDIR). Logroño.

2014: *Lettering workshop 'Tipos, tapas y pescaito frito'*. Málaga Design Walk. 25th April. Málaga.

2014: *Type design introduction workshop*. 2nd Graphic Design Festival. 21-23 April. Escuela de Arte San Telmo, Málaga.

2014: *Lettering & Identity workshop*. 19-21 March. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. Chile.

2013: *Introduction to Type Design workshop*. 4-7 November. Fachhochule Salzburg University of Applied Arts. Salzburg.

2013: *Type workshop 'Emocionar con la tipografía'*. 14-16 May. Grupo Horma. México DF.

2013: *Type design introduction workshop*. 9-11 May. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. México.

2013: *Super-Veloz workshop*. 26th January. Familia Plómez workshop. Madrid.

2012: *Slab Serif workshop*. 21st December. Familia Plómez workshop. Madrid.

2012: *Workshop on Type in public space*. 1-6 October. Universidad Finis-Terrae. Santiago de Chile. Chile.

2012: *Type design workshop: From letter to typeface* (with Eduardo Manso). "Sinergias" / Monográfica.org. 15-16 September. Entresuelo segunda. Barcelona.

2012: *Workshop 'La voz, el signo y el alfabeto'*. Tipos Latinos 2012. 30th May. CCEBA / Centro Cultural Español de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.

2012: *Type design workshop*. Tipos Latinos. 11-12 May. Centro de Arte Contemporáneo. Quito. Ecuador.

2012: *Type design workshop*. 7-8 May. Universidad Santa María. Guayaquil. Ecuador.

2012: *'Press the Letter'. Workshop on Letterpress*. (with Jesús Morentín). 17th May. Elisava School. Barcelona.

2012: *Type workshop: 'the image of the letter'*. Tres al Cub. 18th April. Escola d'Art d'Olot. Olot.

2012: *Modular type workshop*. Study Abroad Programme. 17th April. Fundació Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Campus Hospital de Sant Pau. Barcelona.

2012: *Modular type workshop*. 11th April. Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara. Tàrraga.

2011: *'Press the Letter'. Workshop on Letterpress*. 19-22 December. Escola Elisava. Barcelona.

2011: *Type specimen workshop*. Vaseline Design & Architecture Festival. 24-26 August. ISAD / Instituto Superior de Arquitectura y Diseño. Chihuahua. México.

2011: *Workshop 'New sounds, new letters, new signs'*. Serifalaris. Encuentro de diseñadores gráficos. 3rd June. Palacio San Joserén. Getxo.

2011: *Workshop 'Lettering for brand design'*. 27-29 April. Universidad del Pacífico. Santiago de Chile. Chile.

2011: *Workshop 'Tipografismo / Composición tipográfica e impresión'*. 27-29 April. Universidad Andrés Bello / UNAB. Santiago de Chile. Chile.

2011: *Type design workshop*. Cultura Visual. 18-20 February. TEA (Tenerife Espacio de las Artes). Santa Cruz de Tenerife. Canary Islands, Spain.

2010: *Type design workshop*. 16-18 December. Feet / Foro de edición e tipografía. Pontevedra.

2010: *Type design workshop 'La voz, el signo y el alfabeto'*. Conferencia Internacional Diseño Editorial: La letra, el texto, el papel, la pantalla. 14th October. FADU-UNL, Santa Fe. Argentina.

2010: *Type design workshop 'The voice, the sign and the memory'*. IV Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico. 24-25 June. Albarracín. Teruel. Spain.

2010: *Typedesign workshop*. Design ao Cubo. 8th June. Faculdade de Arquitectura. Universidade Tecnica de Lisboa. Lisboa.

2010: *Type Design Workshop*. 18-22 January. Aalto University School of Art and Design. Helsinki. Finland.

2009: *Type design workshop 'Revival en el diseño de tipografía: interpretación vs digitalización'*. within the Master in Type Design. 22-24 October. Centro de Estudios Gestalt. Veracruz, México.

2008: *Type design workshop: 'El alfabeto como sistema'*. Tercer Encuentro de Comunicación Visual. 12th December. Facultad de Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca.

2008: *Publishing design workshop 'Diseño editorial. Criterios en la selección y manejo de tipografía'*. 21-22 May. Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción. Paraguay.

2008: *Modular type workshop*. 9-12 May. Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia.

2007: *Workshop on methods and processes in Type design*. Segundo Encuentro de Comunicación Visual. Facultad de Comunicación. 14th December. Universidad Pontificia de Salamanca.

2007: *Workshop 'Representación tipográfica del espacio'*. Tres typos Exponen. 9-10 October. Universidad Mayor. Santiago de Chile. Chile.

2007: *Workshop 'Tipos silvestres'* (with Laura Messeguer and Marc Salinas). Escola Muuu 2007. 7-9 September. Talamanca. Barcelona

2006: *Modular type design 'How design typefaces'*. Primer Encuentro de Comunicación Visual. 15th December. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca.

2006: *Modular type design seminar*. 5-7 June. Aula Europea de Diseño. Universidad Europea de Madrid. Madrid.

2006: *Type Design introduction workshop*. 25-27 April. Jornadas Gráficas Artísticas. Escuela de Arte. Soria.

2005: *Type Design workshop*. Jornadas Diseño en Sociedad. 11-15 April. Universidad del Valle. Cali. Colombia.

2005: *Type Design workshop 'Tipos a Mallorca'*. 28-29 January. Vía Roma School. Palma de Mallorca.

2004: *Modular type design*. 2-3 December. Instituto Europeo di Design – IED. Madrid.

2004: *Type Design introduction workshop*. 20-23 March. Universidad del Valle. Cali. Colombia.

2003: *Type Design workshop 'Encuentros con la tipografía: experiencias desde lo cotidiano'*. 8-10 December. Centro Cultural Parque de España. Rosario. Argentina.

2002: *Type Design workshop*. 11-13 November. Escuela de Arte de Murcia. Murcia.

2001: *Type Design workshop*. 28-30 March. Escuela de Arte de Murcia. Murcia. (Typerware).

2000: *Type Design workshop*. December. Escuela Elisava. Barcelona. (Typerware).

2000: *Digital Type Design workshop*. 21-24 November. Universidad Castilla-La Mancha / CIDI. Cuenca. (Typerware).

2000: *Type Design workshop*. October. Escuela de Diseño ESDI. Sabadell. (Typerware).

2000: *Seminar / Type Design workshop*. Jornadas Motiva 2000. 3-7 April. Oviedo. (Typerware).

2000: *Type Design workshop*. March-June. Instituto Europeo di Design – IED. Madrid.

1999: *Type Design workshop 'La forma de la lletra com a resultat d'un procés conceptual'*. October-November. Escuela de Diseño ESDI. Sabadell. (Typerware).

1999: *Digital Type Design workshop*. 28-30 June. Universidad Castilla-La Mancha / CIDI. Cuenca. (Typerware).

1998: *Digital Type Design workshop*. 1-5 August. Llanes, Asturias, 1998. (Typerware).  
1998: *Digital type design workshop*. December. Escuela Elisava. Barcelona. (Typerware).  
1996: *Digital type design workshop*. December. Escuela Elisava. Barcelona. (Typerware).

## **PRESENTATIONS, LECTURES AND KEYNOTES**

2022: «Font Design that creates social values». Granshan 2022 “Signs of the times”. 20-21 May. Literaturhaus. Munich.  
2022: “Tipografía e identidad. Diseñar la voz de la marca”. *Órbitas 2022*. Encuentro con creativos estelares. 18th March. Teatro Darymelia. Jaén.  
2022: “Enric Crous-Vidal. A character in Typography”. Lubalin Lectures series. 28th February 2022. Type Cooper. (Online) .  
2021: “Re-thinking type design: The Typecraft Project”. Keynote speaker at 11 Encontro de Tipografia. 26th November. Centro Cultura Contemporânea (CCC). Caldas da Rainha. Portugal.  
2021: “El valor de la Tipografía”. *Value*. 11th November. Bodegas Montecillo. Navarrete. La Rioja.  
2021: “La investigación en el diseño de tipografía”. Keynote at 7º Symposium Grafica. 8-10 September. EINA Centre Universitari d’Art i Disseny - Universitat Autònoma de Barcelona.  
2021: “Pehchaan. The Typecraft Initiative”, Online lecture with Ishan Koshla. Type Drives Communities. 8th May. TDC - Type Directors Club.  
2021: De la tipografía: Curiosidad, profesión y multiculturalidad”. Online lecture organized by Asociación Mexicana de Tipografía, moderated by Eric Olivares. Broadcasted on 30th January through Zoom and Facebook.  
2020: *Type & Craft*. IICD / Indian Institute of Craft and Design. 3rd March. Jaipur, India.  
2020: *Type & Craft*. Ishan Khosla Design. 6th March. Delhi, India.  
2019: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. Jornadas TipoGráfica. 1st June. Fundación Valentín de Maradiaga y Oya. Sevilla.  
2019: *Graphic Art with high doses of Cholesterol*. Fontstand International Conference. 25th May. Ateneu Comercial do Porto. Porto, Portugal.  
2019: *From research to Font design. A personal approach to type design*. 14th March. Auditorio ESAD. Matosinhos, Porto. Portugal.  
2019: *La tipografía com una eina de transformació*. 9th March. Escola d’Art i Disseny, Esardi. Amposta.  
2019: *Diseñar tipografía: un enfoque personal*. Jornadas de Diseño. 12th February. Escuela Superior de Diseño Region de Murcia. Murcia.  
2018: *L’experiència àrab. El disseny de tipografia àrab des d’una perspectiva multicultural*. Jornades escriptures i tipografia. Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. 23rd November. Museu del Disseny. Barcelona.  
2018: *Tipografía, una revolución silenciosa*. Jornadas Gutenberg 2018 – Madrid. 25th October. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.  
2018: *Tipografía, la revolución silenciosa*. 26th September. FAD – UNAM. México.  
2018: *Tipografía, la revolución silenciosa*. Jornadas Gutenberg 2018 – Barcelona. 2nd January. Escola Bau. Barcelona.  
2017: *Type design and Multilingualism. Personal concerns and approaches*. 8 ET. Encontro de Tipografia. 3rd November. Universidad de Algarve. Faro, Portugal.  
2017: *Type design in a multicultural world*. Barcelona Design week. 7th June. Espai Roc35. Barcelona, 2017.  
2017: *Disseny de tipografia: Comunicació i diàleg intercultural*. 27th April. Reial Acadèmia de Bones Lletres. Barcelona.  
2016: *Diseñar tipografía: una enfoque personal*. 18th November. Estación Diseño. Escuela Superior de Diseño. Granada.

2016: *Tipografía por vocación*. Tipos: I Certamen de Diseño Gráfico 2016. 10th November. Filmoteca de Cantabria. Santander.

2016: *Tipografía herramienta para la comunicación*, within Design & Illustration MA programme. 28th October. Facultad de Bellas Artes (UPV). Valencia.

2016: *A personal approach to typography*. 20th October. Instituto Cervantes. Prague.

2016: “Tubqal, A Typographic Maghribi Trialogue”. TMM3 Amsterdam Symposium. 10th September. Amsterdam, Holland

2016: *Carmen, from book design to lingerie*. 19th May. Type Directors Club, New York, 2016.

2016: *Proyecto Tubqal*. Lletraferits 2016. 16th April. La Pobla de Cérvoles. Lleida.

2016: *Tipografía por vocación*. V Jornadas de Diseño y Fotografía. 22nd February. Escuela de Arte de Sevilla. Sede Nervión. Sevilla.

2016: *Type Design projects*. Global Design Master. 10th February. IED / Istituto Europeo di Design. Barcelona.

2015: *Procesos en el disseny de tipografia*. Meeting with students. 23rd November. Escola Superior de Disseny Pau Gargallo. Badalona. Barcelona.

2015: *Type & Soul*. 2ª Jornadas Pre\_DiCa. TEA. 15th November. Santa Cruz de Tenerife. Canary Islands, Spain.

2015. *What's your type*. DrupalCon 2015. 23rd September. Barcelona International Convention Centre. Barcelona.

2015. *Type & Soul*. 28th August. Ishan Khosla Design Studio. New Delhi. India.

2015: *Tipografía por vocación*. Jornadas de Diseño y Comunicación Visual “Trayectorias”. 22nd May. Escuela de Artes de Jerez. Jerez de la Frontera.

2015: *Proyecto Andalusian y Rioja*. Lletraferits 2015. 25th April. La Pobla de Cérvoles. Lleida.

2015: *Tipografía per vocació*. Jornades “Explicuem”. 15th April. ESAD Alcoi. Alcoi.

2015: *El sentido de la tipografía*. 25th March. Pontificia Universidad Católica. Santiago de Chile.

2015: *Escritura-Caligrafía-Lettering-Tipografía. Relaciones y divergencias*. 23rd March. Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Chile.

2015: *Tipografía per vocació*. 24th February. Escola La Massana. Barcelona.

2014. *Proyecto Al-Andalus*. TypoMad. 15th November. Matadero. Madrid.

2014: *Tipografía cinética: del papel a la pantalla*. Jornadas Type in Motion Miguel Silva. 27th September. ESAT. Valencia, Spain.

2014: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. Tipos Latinos. 19th August. Centro Cultural de España. Montevideo, Uruguay.

2014: *Typerepublic*. 6º Congreso Internacional de Tipografía. 20th June. Valencia.

2014: *Comunicar tipográficamente*. III Encuentro de profesionales de la Experiencia de Usuario en España. UXSP 2014. 24th May. Palacio de Exposiciones y Congresos. Granada.

2014: *Type & Soul*. 2 Festival de Diseño Gráfico. 24th April. Escuela de Arte San Telmo. Málaga.

2014: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 1st April. Universidad Andrés Bello. Viña del Mar. Chile.

2014: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 31st March. Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Chile.

2014: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 18th March. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. Chile.

2014: *Proyecto Al-Andalus. El valor de la tipografía en un mundo global y multilingüe*. 18th March. Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. Chile.

2013: *Type & Soul*. TypoClub. 5th December. Hochschule der Künste. Bern University of Applied Sciences. Bern. Switzerland.

2013: *La tipografía, herramienta integradora de culturas. Una forma de unión y mestizaje*. *Proyecto Al-Andalus*. Sevilla Design Walk 2013. 21st November. Auditorio Fundación Tres Culturas. Pabellón de Marruecos. Sevilla.

2013: *El viaje tipográfico*. Blanc/Festival de Disseny Gràfic. ‘The Diary of Blanc’. 5a edición. 15th November. Auditori Eduard Toldrà. Vilanova i la Geltrú, 2013.

2013: *Typerepublic*. Futura exhibition. 30th November. Institut Française. Barcelona.

2013: *La tipografía como herramienta en la comunicación gráfica*. 25th October. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València. Valencia.

2013: *Moda se escribe con S* (with Diego Areso). TypoMad. 29th September. Matadero. Madrid.

2013: *Garcia fonts & co: La tipografía como actitud*. TypoMad. 28th September. Matadero. Madrid.

2013: *Gràfica amb dosis altes de colesterol*. Pecha Kucha Design Night Barcelona. 21st June. Antiga Fàbrica Damm. Barcelona.

2013: *De Garcia fonts a Al-Andalus (PhD). Trayectoria profesional*. Tinglaos de Grafismo. 21st June. Seeway, Escuela de Diseño, Tecnología & Comunicación digital. Barcelona.

2013: *Type & Soul*. 11th May. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. México.

2013: *Type & Soul*. 14th May. Universidad de Londres. México DF. México.

2013: *Moda se escribe con S*. Entretipos. 20th April. Escola Elisava. Barcelona.

2013: *La importancia de la tipografía en Imagen Corporativa*. 20th March. Graphic Communication MA. UAB / Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona.

2013: *Type & Soul*. Design Conference TOCA ME 2013. 16th February. Alte Kongresshalle. Munich. Germany.

2013: *Type & Soul*. 30th January. University of Navarra. Pamplona, 2013.

2012: *Type & Soul*. 18th December. Istituto Europeo di Design / IED. Madrid.

2012: *La tipografía en España y América Latina: Retos para un mundo global*. 2nd December. Instituto Cervantes. El Cairo. Egypt.

2012: *Type & Soul*. Tipos Latinos 2012. 31st June. CCEBA / Centro Cultural Español de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.

2012: *Super Veloz*. Tipos Latinos 2012. 28th June. CCEBA / Centro Cultural Español de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.

2012: *Type & Soul*. OFFF Festival. 19th May. DHUB. Barcelona.

2012: *Type & Soul*. 11th May. Centro Cultural Itchimbía. Quito, Ecuador.

2012: *Type & Soul*. 8th May. Universidad Santa María. Guayaquil, Ecuador.

2012: *Type & Soul*. 11th April. Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara. Tàrraga, 2012.

2012: *Typerepublic. La República de las letras*. Selected Graphic Design from Europe. 23rd March. La Alhóndiga. Bilbao, 2012.

2012: *La tipografía integradora de culturas, una forma d'unió i mestisatge. Projecte Al-Àndalus*. Jornades 03. "Comunicació visual i societat". 5th March. Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella. CaixaFòrum. Barcelona.

2011: *Al Andalus. Multilingualism from a typographical perspective*. 6th October. AGI Congress. Barcelona.

2011: *Type & Soul*. Vaseline Design & Architecture Festival. 26th August. Centro de Convenciones. Chihuahua. México.

2011: *Un proyecto (y algunos divertimentos): Al-Andalus*. 3as Jornadas Tipográficas. 9th July. Escola Superior de Disseny BAU. Universitat de Vic. Barcelona.

2011: *Type & Soul*. Plug & Play. 21st June. Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Porto. Portugal.

2011: *Type & Soul*. Serifalaris. Encuentro de diseñadores gráficos. 3rd June. Palacio San Joseren. Getxo.

2011: *Type & Soul*. 11th May. Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic. Vic.

2011: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 26th April. Universidad del Desarrollo (UDD). Santiago de Chile. Chile.

2011: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 26th April. Universidad Andrés Bello (UNAB). Santiago de Chile. Chile.

2011: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 26th April. Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Chile.

2011: *Tipografía como herramienta para la comunicación*. 25th April. Universidad del Pacífico.



Santiago de Chile. Chile.

2010: *Type & Soul*. Conferencia Internacional Diseño Editorial: La letra, el texto, el papel, la pantalla. 13th October. FADU-UNL, Santa Fe. Argentina.

2010: *Super Veloz*. Reencontres Internationales de Lure. 27th August. Lurs-en-Provence. France.

2010: *Webfonts* (with Eduardo Manso). Escola Muuu. 1st July. Les Coromines, Campdevàrol. Girona.

2010: *Lleno, vacío y a medias. Tipografía, un juego de luces y sombras*. IV Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico. 25th June. Albarracín. Teruel, 2010.

2010: *Type & Soul*. Design ao Cubo. 8th June. Faculdade de Arquitectura. Universidade Tecnica de Lisboa. Lisbon. Portugal.

2009: *Type & Soul*. Trampantojo. Miradas al Diseño en Granada. 12th December. Granada.

2009: *Ñ. A sign to convey a sound*. (with José Scaglione). 27th October. ATypI / Association Typographique Internationale Congress. MIDE. México, 2009.

2009: The punches from the Spanish Royal printing House. (with Albert Corbeto). 28th October. ATypI / Association Typographique Internationale Congress. MIDE. México, 2009.

2009: *Type & Soul*. 24th October. Centro de Estudios Gestalt. Veracruz, México.

2009: *Type & Soul*. Ciclo de conferencias “Los viernes del diseño. Buenas Referencias” / Andreu Balius & Gerard Unger. 3rd April. OBS / Observatorio del Diseño y la Arquitectura. Región de Murcia. Edificio Anexo Auditorio Víctor Villegas. Murcia.

2009: *Tipografía. Ideas, procesos... y otras historias*. III Jornadas de Diseño en Zaragoza. 17th March. Escuela Superior de Diseño de Aragón. Zaragoza.

2008: *Proyectos de diseño editorial y tipográfico. Enfoques sobre tipografía en proyectos aplicados*. 22nd May. Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción. Paraguay.

2008: *Tipos Ibéricos. Un viaje por el panorama tipográfico español*. 14th May. Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia.

2008: *Un signo para representar a un sonido: orígenes de la letra ñ y su significación cultural*. 12th May. Universidad Uniminuto. Bogotá. Colombia.

2008: *Diseñando tipografía*. I Jornada de Diseño y Tipografía ‘IconoTypo’. 18th April. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Universidade de Vigo. Pontevedra. Spain.

2007: *A Type in the Med*. 17th November. University of Southern Switzerland (USI) Lugano. Laboratory of Visual Culture (LCV) of the University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI). Lugano. Switzerland.

2007: *Saboreando la tipografía*. Evento Tres typos Exponen. 11th October. Universidad Mayor. Santiago de Chile (Chile).

2007: “Leer la letra”. Curso de Señalización y ordenación de espacios. 5th June. IED Madrid.

2007: *Shorcuts on Spanish type design*. TypograVieh lebt. Internationales SommerTyposium. 2nd June. Bauhaus-Universität. Weimar. Germany.

2007: *Super Veloz: Modernism made in Spain*. Imagine It Conference: The celebration of the cultural differences. 24th March. Accademia di Belle Arti. Bologna. Italy.

2006: *Cómo escoger tipografía (para tus proyectos)*. Primer Encuentro de Comunicación Visual. 15th December. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca.

2006: *Elizabeth. Revivir una tipografía*. 24th June. 2Cit / Second Congress of Typography in Spain “Las otras letras”. Valencia.

2006: *Tipografía Modular: de los experimentos de la Bauhaus al Super tipo Veloz*. 5th June. Universidad Europea de Madrid. Madrid, 2006.

2006: *Andreu Balius Typeworks*. Jornadas de Diseño ‘Referentes’. 16th May. Escola de arte e superior de diseño Ramón Falcón. Lugo, 2006.

2006: *La imagen del texto. El texto como imagen*. Malofej 14 / International Infographics Awards. 30th March. Universidad de Navarra. Pamplona. Spain.

2006: Chill Laus n° 10. “Designing typefaces in Barcelona”. Talk with Eduardo Manso and Laura Messeguer. 22nd February. ADG-FAD. Barcelona.

2005: *Tipos muy personales*. 17th November. SND-HÑ02 Congress. Lisbon.

2005: *Fiesta. Flyers en España*. Meeting-SIGN '05. 14th October. Feria de Madrid-IFEMA. Madrid, 2005.

2005: *Oír con la mirada, escuchar con el silencio*. Jornadas Gráficas y Artísticas 2005. 29th April. Escuela de Arte. Soria, 2005.

2005: *Tipografía. Algo más que letras*. Jornadas Diseño en Sociedad. 12th April. Universidad del Valle. Cali. Colombia.

2005: *Tipografía. Algo más que letras*. 7th March. Escola Superior de Disseny. València.

2004: *Tipografía modular. De los experimentos de la Bauhaus al Super tipo Veloz*. 25th November. Instituto Europeo di Design / IED. Madrid.

2004: *Oír con la mirada, ver con el silencio*. Jornada de Diseño. 28th June. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco. Auditorio BBK. Bilbao.

2004: *Pradell: Aprendiendo de los clásicos*. 1Cit / First Congress of Typography in Spain. 25th June. Valencia.

2004: *Garcia fonts & co, y otros proyectos tipográficos*. 1Cit / First Congress of Typography in Spain. 22nd June. Facultad de Bellas Artes de Madrid. Madrid.

2004: *Caràcter local?*. Ciclo Ligaduras. 2nd June. Auditorio FAD. Barcelona.

2004: *Oír con la mirada, ver con el silencio*. 5th May. Instituto Europeo di Design / IED. Madrid

2004: *Oír con la mirada, ver con el silencio*. 29th April. Salón de actos del Museo de Arte Contemporáneo de Málaga / CAC Málaga. Málaga.

2004: *Oír con la mirada, ver con el silencio*. 19th March. Jornadas Diseño en Sociedad. Universidad del Valle. Cali. Colombia.

2004: *Oír con la mirada, ver con el silencio*. X Jornadas de Diseño. 15th March. Escuela de Arte de Logroño. Logroño.

2003: *La imagen del Centro Cultural Parque de España/AECI*. (with Cosgaya Diseño and Rubén Fontana). 9th December. CCPE/AECI. Rosario. Argentina.

2003: *Tipografía: Oír con la mirada, escuchar en silencio*. Meeting-SIGN '03. 17th October. Feria de Madrid-IFEMA. Madrid.

2003: *Atrapando la música (Sobre la relación entre la música y la tipografía)*. Curso Diseño y música. 3rd July. Monasterio de Veruela. Zaragoza.

2003: *La lletra és el missatge (Type is the message)*. Ligaduras. 5th May. Auditori del FAD. Barcelona.

2003: *Type at work: a book presentation*. 20th May. FNAC. Plaça Catalunya. Barcelona.

2002: *Garcia fonts & co. Un proyecto tipográfico*. 12th November. Escuela de Arte de Murcia. Murcia.

2002: *Tipografía y paisaje*. I Talleres de Diseño – Summer 2002 “Periferia”. Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares. 15th July. Sigüenza. Guadalajara.

2002: *Tipomanía. Conferencia sobre Typerware*. Ciclo “Diseño: el entorno cotidiano”. 8th May. Auditorio de la Fundación “La Caixa”. Palma de Mallorca.

2002: *Letras y Alfabetos. Diseño de tipos en la era digital*. 7th May. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

2002: *Garcia fonts & co*. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Jornadas Motiva 02. 19th April. Gijón.

2001: *Typerware: Tipos que diseñan tipos*. VI Jornadas sobre Fotoperiodismo, Edición y Diseño en Prensa. 29th May. Universidad San Pablo – CEU. Madrid.

2001: *Presentación Typerware*. Primavera del Diseño 2001. 22nd May. Escuela de Arte y Diseño. Tarragona.

2001: *Presentación Typerware*. Primavera del Diseño 2001. 22nd March. Galería Ras. Barcelona.

2000: *Typerware: Una historia tipográfica a baja resolución*. December. Escuela Elisava. Barcelona.

2000: *Typerware: Proyectos tipográficos*. Jornadas “Usos y significados de la imagen”. 9th November. Facultad Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Salamanca.

2000: *Presentación “Typerware”*. Mac-Campus. Campus Party. 11th August. Ciudad de las

Ciencias. Valencia.

2000: *Typeware: Una historia tipográfica a baja resolución*. 8th August. Curso de Verano de El Escorial “Diseño en tres tiempos: de Gutenberg al diseño virtual”. 7-11 August. Universidad Complutense de Madrid. El Escorial. Madrid.

2000: *Presentación “Typeware”*. June. Escola La Massana. Barcelona.

2000: *Typeware: Proyectos tipográficos*. 12th April. Colegio Universitario de Segovia. Facultad de Publicidad. Segovia.

2000: *Type design seminar*. Jornadas Motiva 2000. 3-7 April. Escuela de Bellas Artes. Oviedo.

2000: *Typeware: Proyectos tipográficos (letras, ceros y unos)*. 29th March. Escuela de Arte de Murcia. Murcia.

2000: *Presentación “Typeware”*. 24th March. Escuela de Artes y Oficios de Olot. Olot. Girona.

2000: *Presentación “Typeware”*. 17th February. Escola d’Arts i Oficis de Vic. Vic.

1999: *Presentación “Typeware”*. 21st July. Istituto Europeo di Design - IED. Madrid.

1999: *Presentación “Typeware”*. 19th May. Escuela Elisava. Barcelona.

1999: *Presentación “Typeware”*. 6th May. Escuela Municipal de Arte. La Garriga.

1999: *Presentación “Typeware”*. Primavera del Disseny. 3rd May. Escola d’Arts i Oficis de Vic.

1999: *De la sopa de lletres a l’ordinador: una aventura tipogràfica*. 27th April. Centre Cultural “La Caixa”. Granollers. Barcelona.

1999: *Typeware: Dos tipos y algunas tipografías*. Jornadas Motiva 1999. 20th April. Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Oviedo.

1999: *Presentación “Typeware”*. 24th March. Escola La Massana. Barcelona.

1999: *Typeware: Dos tipos y algunas tipografías*. 15th March. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Santa Cruz de Tenerife. Canary Islands.

1999: *Presentación “Typeware”*. Cultural Design week. 17th February. Escola BAU. Barcelona.

1998: *De la sopa de lletres a l’ordinador: una aventura tipogràfica*. December. Centre Cultural “La Caixa”. Lleida.

1998: *Presentación “Typeware”*. April. Escola IDEP. Barcelona.

1997: *Presentación “Typeware”*. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra. Barcelona.

1997: *Presentación “Typeware”*. December. Istituto Europeo di Design - IED. Madrid.

1997: *Presentación “Typeware”*. November. Instituto Universitario del Audiovisual. UPF / Pompeu Fabra University. Barcelona

1997: *Garcia Fonts & co*. 16th May. Centro Cultural “La Tèxtil”. Lleida.

1997: *Typeware: Tipografía digital*. Primavera del Diseño. April. Forum Internacional Barcelona. Barcelona.

1996: *Garcia Fonts & co*. 10th September. Institut Pere Mata. Reus. Tarragona.

1996: *Typeware presentation*. 29th January. Escola Elisava. Barcelona.

## **ACADEMIC PAPERS & BASED-RESEARCH COMMUNICATIONS**

2021: “Typecraft. Artesanía per a un món digital”. 1 Jornades per a un nou paradigma de la Història de l’Art, el Disseny i l’Artesania. Escola La Massana / Museu del Disseny. Barcelona.

2021: *Reviving the memory of Modernist type designer Joan Trochut*. 2021 DHS Annual Conference «Memory Full?» (Design History Society). 8th September. Online presentation.

2020: “Super Tipo Veloz: From letterpress to screen. Learning from a modular type system”. Post-Digital Letterpress Printing Conference. 30-31 January. Faculty of Fine Arts. University of Porto. Porto. Portugal.

2019: “Tipografía y multiculturalidad: dos estudios de caso”. *Futuros del Diseño Gráfico. Nuevas prácticas, nuevos significados*. 22nd February. Museu del Disseny de Barcelona. Barcelona.

2017: “La Tipografía: herramienta para la multiculturalidad”. 7º Encuentro BID Enseñanza y

Diseño. 23-26 October. Fundación Diseño Madrid. Matadero. Madrid.  
 2016: “El diseño de tipografía multiescritura como herramienta política (más allá de lo cultural)”. 7 Cit / Congress of Typography in Spain. Valencia.  
 2014: “At the Butcher’s”. ATypI Barcelona 2014. Museu del Disseny. Barcelona.  
 2008: “Un signo para representar un sonido. El origen de la ñ y su significación cultural”. (with José Scaglione). 3 Cit / Third Congress of Typography in Spain *Glocal. Tipografía en la era de la globalización*. Valencia, June, 2008.  
 2007: “Ñ. A sign to convey a sound”. (with José Scaglione). 3rd International Conference on typography and Visual communication: “From verbal to graphic”. University of Macedonia. Thessaloniki. Greece, 2007.  
 2006: “Super Veloz. Fast type in Spanish modernism”. *Fast type / Slow type* Conference. St. Bride annual conference. 16-18 October. Custard Factory. Birmingham. UK.  
 2006: “What’s up in the neighbourhood? A review of recent Spanish type design”. 50th Conference ATypI ‘06 Lisbon. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas Artes. Lisbon.  
 2006: *Proyecto Superveloz.net. De lo analogico a lo digital* (with Alex Trochut, Inklude and Flan). 2Cit / Second Congress of Typography in Spain “Las otras letras”. 24th June. Valencia.  
 2005: *Pradell. At the edge of oblivion*. ATypI ‘05. Helsinki. Finland.

## DISCUSSION PANELS

2022: Work & Play exhibition panel. 7th May. Sala de Graus. Facultat de Lletres, Universitat de Girona. Girona.  
 2019: “¿Qué tipografía falta en el mundo?” *WhyTalks*. 16th May. SohoHouse. Barcelona.  
 2019: Discussion panel. Fontstand conference. 21st April. Zagreb, Croacia.  
 2017: Book presentation *Crits a la paret i poemes visuals. Josep Pla Narbona. Cartells 1947-2004*. 29th November. Museu del Disseny. Barcelona.  
 2012: Book presentation *Tipos de imprenta en España*, by Albert Corbeto. Llibreria La Central. Barcelona.  
 2010: “Desafíos del diseño editorial en el siglo XXI”. Conferencia Internacional Diseño Editorial: La letra, el texto, el papel, la pantalla. 12th October. FADU-UNL, Santa Fe. Argentina.  
 2008: Book presentation: *Ricard Giralt-Miraclé. El diálogo entre la tipografía y el diseño gráfico*, by Josep Martín Montesinos. 3rd July. Auditori del FAD. Barcelona, 2008.  
 2008: “Tipografía española del siglo XVIII. Proyectos en curso”. 3Cit / Third Congress of Typography in Spain “Glocal. Tipografía en la era de la globalización”. Valencia.

## PUBLICATIONS

### Books

- Balius, Andreu. *Type at Work. Usos de la tipografía en el diseño editorial*. Index Book. Barcelona, 2003. ISBN 9788489994621.
- Balius, Andreu. *Type at Work. Use of Type in Editorial Design*. BIS publishers. Amsterdam, 2003. ISBN: 9789063690410.
- Balius, Andreu. *Typographisme 2. Usages de la typographie a travers 60 creations graphiques*. Pyramid. Paris, 2003. ISBN: 978-2-910565-32-9
- Balius, Andreu & Trochut, Àlex. *Super-Veloz, un tipo moderno*. Blur Ediciones, Madrid, 2004. ISBN: 978-84-609-3648-0.
- Balius, Andreu. *Super-Veloz (type specimen)*. Blur Ediciones, Madrid, 2004. ISBN: 978-84-

609-1463-1

- Balius, Andreu. *Alfabeto imaginario de Ricard Giralt Miracle*. Campgràfic. Valencia, 2011.
- Balius, Andreu. *Cárnicas Gráficas*. Typerepublic/Adicciones porquesí. Barcelona, 2013.
- Balius, Andreu. *Cárnicas Gráficas*. Typerepublic/Adicciones porquesí. Barcelona, 2018. ISBN: 978-84-942006-9-4

### Chapters in books

- Balius, Andreu / Gamonal, Roberto (2021). «From letterpress to screen: Learning from a modular type system» in *Post-Digital Letterpress Printing. Research, Education and Practice*. Edited by Pedro Amado, Ana Catarina Silva, Vítor Quelas. New York: Routledge, 2021. ISBN 9781032001807.
- Balius, Andreu (2017). “Lletraferits: un espacio tipográfico”, in *Lletraferits. Reflexiones en torno a la letra*. Lletraferits, Barcelona-Valencia. ISBN: 978-84-96657-50-2.
- Balius, Andreu (2017). “El valor de la tipografía. Una mirada personal al diseño de tipos”, in *Lletraferits. Reflexiones en torno a la letra*. Lletraferits, Barcelona-Valencia. ISBN: 978-84-96657-50-2.
- Balius, Andreu (2017). “Letters from Salamanca” in *52Typo. 52 stories on type, typography and graphic design*. Niggli, Switzerland 2017. ISBN: 978-3-7212-0975-4.
- Balius, Andreu (2017). “Universitas. Diseñar una tipografía para Salamanca” in *De vitores y letras*, edition curated by Emilio Gil and Eduardo Azofra. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-756-8. 2017.
- Balius, Andreu (2016). “Letters from Salamanca” in *365 Typo. 365 stories on type, typography and graphic design -2*. Published by: étapes: editions, Paris 2016. pages 300-301. ISBN: 979-10-95254-01-0.
- Balius, Andreu (2016). “M’esticimo l’Enric” in *Enric Huguet / 60 anys de la història del disseny gràfic català*. Edited by Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya. Barcelona 2016. ISBN: 978-84-608-5707-5. (pag. 286).
- Balius, Andreu (2016). “La retolació comercial”, in *L’interiorisme comercial com a Patrimoni. Una aproximació des del món del Disseny*. GRHED / Grup de Recerca en Història i estudis de Disseny. Eina. Barcelona, 2016. ISBN-13: 978-84-617-6577-5.
- Balius, Andreu (2015). “Spanish graphic art with high doses of cholesterol” in *365 Typo. 365 stories on type, typography and graphic design*. Published by: étapes: editions, Paris 2015. p.17. ISBN: 979-10-95254-00-3.
- Balius, Andreu (2015). “A journey through the alphabet”, in Van Steendam, Stan. *Reading the streets*, Lufter. Antwerp, 2015. ISBN: 9789460581496.
- Balius, Andreu (2015). “Commercial signs as fragments of an urban poem”, in Van Steendam, Stan. *Reading the streets*, Lufter. Antwerp, 2015. ISBN: 9789460581496.
- Balius, Andreu (2013) “StadtAlphabet Barcelona” (prólogo), in Kehrer, Ulrich. *StadtAlphabet Barcelona*, Sonderzahl Verlagsgesellschaft m. b. H. Viena, 2013. ISBN 13: 9783854493860.
- Balius, Andreu (2009). “Tipografía digital en España. Apuntes para un estudio crítico”, in *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. AECID. Madrid, 2009. ISBN: 978-84-8347-102-9.
- Balius, Andreu (2009). “Criterios para la elección de tipografía”, in Arrausi, J.J (ed.). *Diseño e impresión de la Tipografía*. Ediciones CPG. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-931329-7-2.
- Balius, Andreu (2008). “Lletres Llatines. Estudi i descripció tècnica dels dissenys tipogràfics d’Enric Crous Vidal”, in Pelta, R et al. *Crous-Vidal y la Grafia Latina*. Museu Jaume Morera. Lleida, 2008. ISBN 978-84-96855-23-6.
- Balius, Andreu (2008). “El alfabeto está en la calle. Itinerarios letristas” (Prologue) in Huerta, Ricard. *Museo tipográfico urbano. Paseando entre las letras de la ciudad*. Universidad de Valencia, 2008. ISBN: 978-84-370-7149-7.
- Balius, Andreu (2003). “Tipografía: copia, inspiración o delito”, in Capella, J. / Úbeda, R.

COCOS, copias y coincidencias. Electa, Madrid, 2003. ISBN: 9788481563634.

• Balius, Andreu (2002). “Transgressions gràfiques. El món de l’underground”, in VV.AA. *Gràfiques ocultes*, KRTU, Barcelona, 2002.

## Articles

• Balius, Andreu. “Diseño de fuentes con valor social”. Revista EME. Universitat Politècnica de València UPV. <https://polipapers.upv.es/index.php/eme/issue/current> e-ISSN: 2341-3018. ISSN: 2253-6337.

• Balius, Andreu (2016). “Meat Love” in *Yuca magazine*. n 1, Barcelona, June 2016. p.90-95.

• Balius, Andreu (2015). “Spanish butcher’s papers” in *The Ephemérist*. Journal of the Ephemera society. n 171. Winter 2015. University of Reading. p. 14-17. ISSN: 0309-4383.

• Balius, Andreu (2013). “El valor de la tipografía en un món global i multilingüe”. in *Temes de Disseny*, n. 29. Elisava. Barcelona, 2013 (Catalan, Spanish and English edition).

• Balius, Andreu (2013). “Tipografía Árabe. La escritura como dibujo, la palabra como imagen” in *EME Magazine*. n. 1. 2013. Universitat Politècnica de València.

• Balius, Andreu (2012). “Super Veloz. El espíritu de la modernidad” in *Fedrigoni Club* #3. May, 2012.

• Balius, Andreu (2012). “Letras para el mundo real” in *Cultura/s* n. 506. *La Vanguardia*. 29.02.12.

• Balius, Andreu (2012). “Lletres per al món real” in *Cultura/s* n. 506. *La Vanguardia*. 29.02.12.

• Balius, Andreu (2012). “Garcia fonts & co. La tipografía como actitud” in *Monográfica* #2. January, 2012. <http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/3581>

• Balius, Andreu (2012). “Letras con buen humor” in *Monográfica* #3. April, 2012. <http://www.monografica.org/03/Opini3n/5142>

• Balius, Andreu (2012). “La letra callejera” in *Monográfica* #4. July, 2012. <http://www.monografica.org/04/Opini3n/6775>

• Balius, Andreu (2011). “Tipografía y sostenibilidad. Más allá de la anécdota” in *Monográfica* #1. October, 2011. <http://www.monografica.org/01/Opini3n/10>

• Balius, Andreu (2011). “Letras latinas, Tipos latinos” (prologue), in *Latinotype. Latin American fonts digital foundry* (Vol.1). Chile, 2011.

• Balius, Andreu (2010). “Carmen”. in *Tipo elige tipo. Dieciséis tipógrafos nos enseñan a elegir tipografías*. Tipo e Editorial. Madrid, 2010.

• Balius, Andreu (2009). “Buenas y malas letras” in *Articulado. Opiniones y reflexiones sobre el diseño*. ADCV. Valencia, 2009.

• Balius, Andreu (2009). “Letras latinas, tipos latinos” in *I+Diseño* n.01. Universidad de Málaga. 2009.

• Balius, A. y Scaglione, J (2008). “A brief story of ñ. A sign to convey a sound”. in *Typo Magazine* n. 32. Czech Republic. Summer 2008.

• Balius, Andreu (2007). “SuperVeloz: a creative response to a typographic crisis” in *Ultrabold* n.2. The journal of St. Bride Library, London. Spring 2007.

• Balius, Andreu (2006). “Un conflicto contra la pared. Murales políticos en Belfast” in *Copyright Magazine* n.5. Barcelona, April 2006.

• Balius, Andreu (2003). “MediaVaca, o de donde nacen los cuentos” in *GRRR* n.12. Barcelona, Autumn 2003.

• Balius, Andreu (2002). “Mieke Gerritzen. El texto como manifiesto” in *Visual* n. 96. 2002.

• Balius, Andreu (2002). “Garcia fonts & co. Un último adiós” in *Visual* n. 96. 2002.

• Balius, Andreu (2002). “Gráfica plebeya. La tipografía en la literatura de cordel” in *GRRR* n.9. Barcelona, Winter 2002.

• Balius, A. y Arrausi, J. J (2001). “Entrevista a Christopher Burke” in *GRRR* n.8. Barcelona, Summer 2001.

• Balius, Andreu (2001). “Enric Crous-Vidal. Un carácter en tipografía” in *GRRR* n.7. Barcelona,

Winter 2001.

- Balius, Andreu (2000). “Espai Gràfic. Combinar la elegància con la provocació” in *GRRR* n.7. Barcelona, Autumm 2000.
- Balius, Andreu (2000). “Orígenes de la tipografía (sobre el libro de Harry Carter)” in *GRRR* n.6. Barcelona, Summer 2000.
- Balius, A. y Pelta, R (2000). “Carles Fontserè, un artista en libertad” in *GRRR* n.6. Barcelona, Summer 2000.
- Balius, Andreu (1999). “Universitas Salamantini” in *GRRR* n.5. Barcelona, Autumm 1999.
- Balius, Andreu (1999). “First things first, Un manifiesto” in *GRRR* n.5. Barcelona, Autumm 1999.

## **Papers & Abstracts**

- Balius, Andreu (2021). “Re-thinking type design: The Typecraft Project”. Book of Abstracts. Caldas da Rainha. Polytechnic of Leiria. ISBN 978-989-53390-3-7.
- Balius, A y Gamonal, R (2020). “Super Tipo Veloz: From Letterpress to screen. Learning from a modular type system”. PDLP-book of Abstracts. Post-Digital Letterpress Printing. Porto 30-31.01.2020. Published by i2ADS (Research Institute in Art, Design and Society University of Porto, Faculty of Fine Arts. ISBN: 978-989-54703-0-3. pp. 8-9. Porto, January 2020.
- Balius, Andreu (2016). “El diseño de tipografía multiescritura como herramienta política (más allá de lo cultural)”. 7 Cit / Seventh Congress of Typography in Spain. Valencia.
- Balius, A y Scaglione, J (2008). “Un signo para representar un sonido. El origen de la ‘ñ’ y su significación cultural”. Papers. 3Cit / Third Congress of Typography in Spain. Valencia, 2008.

## **EXHIBITED WORKS**

### **Solo**

- 2014: *Type & Soul*. March–April. Universidad Andrés Bello. Viña del Mar. Chile.
- 2014: *Type & Soul*. March–April. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. 2014.
- 2013: *Càrniques Gràfiques*. Centre d’Art La Panera. Lleida, 2013.
- 2013: *Càrniques Gràfiques*. Food Cultura. Barcelona, 2013.
- 2013: *Càrniques Gràfiques*. Espai Eat Art. Banyoles, 2013.
- 1996: *Garcia fonts & co. Un projecte tipogràfic*. 19 April – 19 May. Centre Cultural La Marineta. Mollet del Vallès. Barcelona.
- 1995: *Garcia fonts & co. Un projecte tipogràfic*. 19-30 September. Galería H2O. Barcelona.
- 1995: *Garcia fonts & co. Tipografies en conserva*. Primavera del Disseny 1995. 18 March – 13 April. Sala H. Vic. Barcelona.

### **Collective**

- 2022: “Vignelli 90”. Homage to Massimo Vignelli. The Vignelli Center for Design Studies & The Vignelli Archive. Online exhibition <https://www.vignelli.design>.
- 2022: “Work & Play”. 7-15 May. Claustre de la Facultat de Lletres, Universitat de Girona. Girona. Itinerant to: Sias University. Xinzheng, Xina i a Shanghai Academy of Fine Arts. Shanghai University. China.
- 2022: *Text-pontaniament*. 5th May—. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM). València.
- 2021: *From Spain with Design - FSWD / Identidad y territorio*. CGAC - Centro Galego de Arte

Contemporánea. Santiago de Compostela. 15th October 2021 - 23rd January 2022. (Itinerant to: Aveiro, Portugal.Murcia).

2021: EIAB - East Sea International Art Pre-Biennale 2021. 22 Oct –13 Nov 2021. Gangwon Institute Of Design Promotion Gallery, Chuncheon City, Korea.

2021: “We, Ourselves, and Us”. Festivalzentrum. 9–17 Octubre. Lucerne, Suissa.

2021: Tokyo TDC Exhibition 2021 at ginza graphic gallery (ggg). 1 April - 29 May 2021. Tokyo.

2021: *Es pot xafar la línia*. 28.06–05.07. MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. València.

2020: *2020 Ulsan Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition*. 7-12 October. Ulsan, Korea.

2020: *Post-Digital Letterpress Printing Exhibition*. 30-31 January. Faculty of Fine Arts. University of Porto. Porto.

2020: *Handcraft for the digital: Type design from India*. 20 December 2019 – 8 March 2020. Atelier Muji. Ginza. Tokyo, Japan.

2019: *Nieva en Madrid. Exposición de tablas de snowboard recicladas*. 3-30 April 2019. Centro Cultural Sanchinarro. Madrid.

2019: *Taules & Taulons*. February. Galeria de la Revista Visual. Madrid.

2018: *La tilde de la ñ es una persona que cruza a otro lado. Diseñadores hispanoamericanos de la Alianza Gráfica Internacional*. 22-27 September. Centro Cultural de España. México.

2018: *Disseny o treballes. La nova comunicació visual 1980-2003*. Museu del Disseny de Barcelona. Permanent exhibition.

2018: *AGI Spain*. 22-27 September. Centro Cultural de España. México.

2018: *Retalls Tipogràfics*. 27 June – 02 September. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVim. València.

2018: *APOLO 75 anys — Mostra de cartells i flyers 1993-2018: Retrospectiva dels últims 25 anys de disseny gràfic a la Sala Apolo*. June, 2018. Sala Apolo. Barcelona.

2018: *2018 KSBDA St. Gallen International Invitational Exhibition*. February 9-18. Schule fur Gestaltung St. Gallen, Switzerland.

2018: *4º Encuentro de impresores tipográficos*. 26 January – 04 February. Sala de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife. Canary Islands.

2018: *De Vitores y letras. Señas de identidad de Salamanca para el mundo*. 28 November 2017 – 28 January 2018. Sala de exposiciones Cielo de Salamanca. Patio de Escuelas Menores. Universidad de Salamanca.

2017: *2017 KSBDA Fall International Invitational Exhibition*. November 25-29. Sangsang Building, Hansung University, Korea.

2017: *Això és una paret pública!*. 20 October – 12 November. Disseny Hub Barcelona. Barcelona.

2017: *Designers with Character*. October-November. Instituto Cervantes. New York.

2017: *Asia Society of Basic Design and Art in Gwangju 2017*. International conference & Invitational exhibition. August 19-24, 2017. Asia Culture Center, Gwangju National University of Education Punghyandong.

2017: *Eina, 50 anys*. Logotips commemoratius. Barcelona, 2017.

2017: *Batido Gráfico*. 26-30 June. Universidad Santa Maria / USM. Campus Guayaquil. Equator.

2017: *Across Borders. International design for refugee children*. Barcelona Design week. 8-16 June. Espai Roc35. Barcelona.

2017: *2017 KSBDA Spring International Invitational Exhibition*. 27-31 May. University of Seoul, Gallery Red Brick. Korea.

2017: *Crossing visions V. Ecology of Creation Exhibition*. 18 February – 21 March. Fukuoka Asian Art Museum. Fukuoka. Japan. (Typecraft initiative project – with Ishan Khosla)

2017: *KSBDA 2017 International exhibition “The Recollection and the Shape of Civilization”*. Korea Society of Basic Design & Art. 16-28 February. Mexico Korean Culture Center. Mexico DF. Mexico.

2016: *Nomadic Traces: Typographic Journeys*. 16 December 2016 – 16 September 2017.



Foundation Dar Bellarj, Marrakech, Marocco. Organised by and curated by the Khatt Foundation.

2016: *Polster. El pols del cartell al carrer*. 29 June – 28 August. Disseny Hub Barcelona. Barcelona.

2016: *Diseñadores con mucha letra / Designers with character/ Schriftkünstler–Buchstaben im grafikdesign*. April–June 2016. Instituto Cervantes. Stadtbibliothek Bremen. Germany.

2016: *Diseñadores con mucha letra / Designers with character/ Schriftkünstler–Buchstaben im grafikdesign*. October–November, 2016. Instituto Cervantes. Praha.

2016: *2016 KSBDA Barcelona International Invitational Exhibition*. 05–10 February. Instituto Europeo di Design / IED. Barcelona. Spain.

2015: *2015 KSBDA Fall International Invitation Exhibition*. KSBDA (Korea Society of Basic Design and Art). November–December, 2015. Seoul National University in Seoul, Korea.

2015: *Diseñadores con mucha letra*. Brief Festival 2015. October 2015. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

2015: *Snapshots from 1985–1995*. Exhibition in FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado) ATyP 2015. São Paulo, Brasil.

2015: *The good paper chain exhibition*. Fedrigoni. Madrid, Lisboa, Barcelona. 2015.

2015: *Taules & Taulons*. 25 June – 12 October. Museu del Disseny de Barcelona. DHUB. Barcelona.

2015: *Design Connects*. International poster design exhibition. VIDAK 2015. Korea.

2014: *Cada letra cuenta una historia. Diseño de tipografía en España desde 1990*. TypoMad Festival. November, 2014. Matadero, Madrid.

2014: *Types for the New Century: An exhibition of contemporary design and typography*. 9 October – 20 November, 2014. The National Print Museum. Dublin. Ireland. Itinerant exhibition.

2014: *Cada letra cuenta una historia. Diseño de tipografía en España desde 1990*. 10 June – 13 July. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat MuVIM. Valencia.

2014: *WeMadeThis. Diseño Español*. Design Center | De Winkelhaak. Antwerp.

2013: *WeMadeThis. Diseño Español*. February, 2013. Virginia Commonwealth University in Qatar / VCUQATAR Gallery. Qatar.

2012: *Tipoferits*. 8–16 November. MOB (Makers of Barcelona). Barcelona.

2012: *Heaven and Hell*. AGI Special project. AGI Open & AGI Congress. October, 2012. Hong Kong.

2012: *Tipoferits*. Festa del Disseny. 28–30 September. Port Bou. Spain.

2011: *Font Market / Dezember Bücher*. December 2011. Zürich. Switzerland.

2011: *Sopa de Letras*. December 2011. Tienda Loreak Mendian. Barcelona.

2011: *Poster Store*. September – October. Galeria RAS. Barcelona.

2010: *Vivan los toros*. November 2010 – January 2011. Centre cultural La Nau de la Universitat de València. Llotja del Cànem, Universitat Jaume I. Castelló.

2010: *Carteles Contemporáneos Españoles*. Undécima Bienal Internacional del Cartel en México. October – November. Fuerte Guadalupe. Centro Cívico 5 de Mayo. Puebla. México.

2010: *Type in good shape/Schrift in Form*. September 2010. Klingspor Museum Offenbach. Offenbach am Main. Germany.

2010: *Enganxa't*. July – August. Centre de Documentació. Centre d'Art La Panera. Lleida.

2010: *24th International Biennial of Graphic Design Brno 2010*. 22 June – 24 October 2010. Moravian Gallery. Brno. Czech Republic.

2010: *Originals*. IV Congreso Internacional de Tipografía. June, 2010. Escola d'Art i Superior de Disseny de València / ESAD. Valencia. Spain.

2010: *Homenaje a Rousselot*. IV Congreso Internacional de Tipografía. June, 2010. Escola d'Art i Superior de Disseny de València / ESAD. Valencia. Spain.

2010: *Todo es diseño*. 24 June – 31 August 2010. Circulo de Bellas Artes. Madrid.

2010: *Hispaania tänapäeva plakat (Modern Spanish Poster)*. Haapsalu Graphic Design Festival. Estonia.

2010: *Desigñ, Spanish accent in design*. Pabellón de España. Exposición Universal de Shanghai 2010. China.

2010: *Estudio Camaleón. 20 años, 1990-2010*. May – July. Centro de Historia de Zaragoza. Zaragoza.

2010: *Lletres de Barcelona*. 19-30 April, 2010. École supérieure d'art et de design d'Amiens. Amiens, France.

2010: *Capital. Diseño tipográfico*. 1-28 February, 2010. Centro Cultural San Juan Bautista. Madrid.

2010: *Monzó*. 17 December 2009 – 11 April 2010. Arts Santa Mònica. Barcelona.

2010: *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. 4 December 2009 – 24 January 2010. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid. Also exhibited in Santiago de Chile, 2010.

2009: *Muestra de carteles españoles*. III Bienal Internacional del Cartel de Bolivia. 18-21 November. Bolivia.

2009: *Book Worm – Phoenix International Book Design Invitation Exhibition*. September – October. Hangzhou Phoenix Creative International. Hangzhou. China.

2009: *Buenos Días. X Urban Posters Exhibition*. 19th March-13th April 2009, Gijón. 23th April -24th May 2009, Oviedo, Spain.

2009: *Capital. Diseño tipográfico*. 2 April – 5 June 2009. Sala de exposiciones Boxtai. Escuela TAI. Madrid.

2008: *Listos para Leer. Diseño de libros en España*. 1 July – 10 August 2008. Palacio de Pombal. Lisboa. Portugal.

2008: *Homenaje a Enric Crous-Vidal*. III Congreso Internacional de Tipografía. June, 2008. Valencia. Spain.

2008: *¿Diferentes?*. IX Exposición Urbana de Mupis. 30 May – 14 July 2008. Oviedo. Spain.

• *Pimp the type*. Third Congress of Typography in Spain. June-September 2008. MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat. Valencia.

2007: *Listos para Leer. Diseño de libros en España*. May – June. Circulo de Bellas Artes. Madrid.

2006: *L'aparador*. November – December 2006. CCCB / Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona.

2006: *Vaya Tipo 3*. 2CIT / Second Congress of Typography in Spain. 23-25 June 2006. Valencia.

2006: *Homenaje a Frutiger*. Second Congress of Typography in Spain. 23-25 June 2006. Valencia.

2005: *Ready to Read. Book design from Spain / Listos para Leer. Diseño de libros en España*. October – November. Instituto Cervantes. New York. (Also exhibited in México DF, Sao Paulo and Buenos Aires).

2005: *Festina Lente*. Exposición urbana. Motiva 2005. Gijón.

2005: *See me. The typographic t-shirt exhibition*. ATypI '05. University of Art and Design Helsinki. Helsinki. Finland.

2005: *Type Directors Club of New York Type Design Awards TDC2*. HOW Design Conference, Hyatt Regency Chicago, Chicago Illinois (USA); Arthur A. Houghton Gallery-The Cooper Union, New York (USA); TypeCon 2005: "Alphabet City", Parsons School of Design, New York (USA); ATypI 2005, Helsinki (Finland).

2005: *Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote*. Iglesia de El Salvador, Toledo. Spain.

2005: *D'après. Versiones, ironías y divertimientos*. January – March. MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia.

2005: *Medesign\_ forme del Mediterraneo*. November – December. Palazzo della Borsa. Genova.

2004: *Ensayo de Diseño'02. Exposición "Carteles para la inmigración". 10 diseñadores mexicanos + 10 diseñadores españoles*. October, 2004. MUMEDI / Museo mexicano del diseño. Ciudad de México. México.

2004: *21st International Biennale of Graphic Design. Brno, 2004*. 15 June – 24 October. Moravská Galerie v Brno. Brno. Czech Republic.

2004: *Super-Veloz*. 1CIT / First Congress of Typography in Spain. June, 2004. Valencia.

2004: *Homenaje a Hermann Zapf*. 1CIT / First Congress of Typography in Spain. June, 2004. Valencia.

2004: *Contra la Violencia de género*. Exposición urbana de mupis. Motiva 04. Gijón.

2003: *100% Catalan Design. 100 Chairs, 100 books, 100 shoes from the Balearic Islands and Catalonia*. October – November 2003. Institut Ramon Llull. Häusslercityplaza. Stuttgart. Germany.

2003: *L'Aparador*. Intervención tipográfica (with David Torrents). April – June, 2003. Museu Abelló. Mollet del Vallès. Barcelona.

2003: *Sin Limites. Visiones del diseño actual*. February – March, 2003. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.

2003: *Gràfiques ocultes*. Any del Disseny. January – March. KRTU. Convent dels Àngels. Barcelona. (Itinerant exhibition).

2003: *'Bukva:razi'*, *Type design competition of the Association Typographique Internationale ATypI*. ONU Headquarters, New York (USA).

2002: *Proyecta. Diseño Español: Una nueva generación*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Itinerant within Latino-american countries during the period 2002-2004.

2002: *Pasión. Diseño Español*. SEACEX. DDi. Akademie der Künste. Berlin. (Also exhibited in Salamanca, 2002).

2002: *Type Directors Club of New York Type Design Awards TDC2*. New York. (Itinerant exhibition).

2002: *García Fonts & co 1992-2002. 10 years of independent foundries in Spain*. April – May, 2002. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón. Gijón. Spain. (Also exhibited in Murcia, Palma de Mallorca and Vic).

2002: *LAUS '02. Best of Design and Advertising in Spain in 2001*. ADG/FAD. Centre de Cultura Contemporània. Barcelona.

2002: *Barcelona LAB*. Galería RAS. Barcelona.

2002: *'Bukva:razi'* *Type design competition of the Association Typographique Internationale / ATypI*. ATypI '02. Rome. Italy.

2001: *Situaciones*. April, 2001. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca, Spain.

2001: *Barcelona +*. Primavera del Diseño. March – April, 2001. Galería Ras. Barcelona.

2001: *Cómo están las cosas*. Exposición urbana. Jornadas Motiva 2001. April – May. Gijón.

2000: *Encargos canallas. Proyectos imposibles*. December, 2000. Foro de Diseño / Asociación de diseñadores de Aragón. Zaragoza. (Also exhibited in Gijón. April, 2001).

2000: *Ilustradores del Pop*. June – July. Málaga. Spain.

2000: *Signos del siglo XX, 100 años de diseño gráfico en España*. March – May, 2000. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (Itinerant exhibition around Spain).

2000: *Sounds&Files*. March – April. K/haus. Vienna. Austria.

2000: *Homenaje a Daniel Gil*. Exposición urbana. Jornadas Motiva 2000. Gijón.

1999: *Sonarmática*. Sónar Festival. June, 1999. Barcelona. Spain.

1999: *LAUS '29. Best of Design and Advertising in Spain in 1998*. ADG/FAD. Barcelona.

1999: *101 bibendum. 100 y 1 años de la mascota de Michelin*. May, 1999. Barcelona.

1999: *Homenaje a Joan Brossa*. Exposición urbana. Jornadas Motiva 1999. Oviedo.

1999: *MolletArt'99*. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès. Barcelona.

1995: *Alfabetos españoles. Diseño de tipografía en España*. September, 1995. Association Typographique Internationale / ATypI 1995. Barcelona.

1992: *El Palau Nacional. Crónica Gráfica*. MNAC / Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

1992: *2a Mostra de Xoves Deseñadores Graficos – Xuventude 92*. Orense.

1992: *Jovenews – Jóvenes diseñadores*. Revista ARDI. Logroño.

1991: *1a Mostra de Xoves Deseñadores Graficos*. Santiago de Compostela.

1991: *Jovenews – Jóvenes diseñadores*. Revista ARDI. Mercado Puerta de Toledo. Madrid.  
1990: *VII and VIII Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*. Olimpiada Cultural – Galería Canals. Itinerant exhibition during the period 1990-1993.  
1989: *Bienal de Barcelona. Jóvenes Creadores Europeos*. Centre de Cultura Contemporànea. Barcelona.

## **PUBLISHED WORK**

### **Work published in exhibition catalogues**

- *Es pot xafar la línia*. MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. València, 2021. ISBN: 978-84-7795-886-4. p. 32-33.
- *2020 Ulsan Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition*. City of Ulsan, Korea. Ulsan Metropolitan City, 2020.
- *El otro lado / The other side*. AGI Special project. AGI Open & AGI Congress. October. Mexico, 2018.
- *Retalls Tipogràfics*. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM. València, 2018. ISBN: 978-84-7795-809-3. p. 32-33.
- *Dissenyes o treballes. La nova comunicació visual 1980-2003*. Museu del Disseny de Barcelona, 2018. ISBN 978-84-9156-138-5.
- *2018 KSBDA St. Gallen International Invitational Exhibition*. KSBDA / Korea Society of Basic Design and Art. 2018.
- *2017 KSBDA Fall International Invitational Exhibition*. Hansung University. Korea Society of Basic Design and Art. 2017.
- *Asia Society of Basic Design and Art in Gwangju 2017*. International conference & Invitational exhibition. Korea Society of Basic Design and Art. 2017. ISBN: 979-11-88534-00-5.
- *Eina 50 anys*. Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. 2017.
- *2017 KSBDA Spring International Invitational Exhibition*. KSBDA / University of Seoul exhibition. Korea Society of Basic Design and Art. 2017.
- *2017 KSBDA Mexico city International Invitational Exhibition*. KSBDA / Korea Society of Basic Design and Art. Mexico Korean Culture Center. Mexico, 2017.
- *Flame in Winter. ANBD Special Collaboration Poster Exhibition*. 2017 Sapporo Asian Winter Games. Sapporo Citizens Gallery. 08-12 February, 2017. ISBN 979-11-5963-096-5.
- *Polster. El pols del cartell al carrer*. Marc Martí / BCD. Barcelona, 2016.
- *Diseñadores con mucha letra / Designers with character/ Schriftkünstler–Buchstaben im grafikdesign*. Instituto Cervantes, 2016.
- *2016 KSBDA Barcelona International Invitational Exhibition*. IED. Barcelona, Spain, 2016. Korea Society of Basic Design and Art.
- *2015 KSBDA Fall International Invitation Exhibition*. KSBDA / Korea Society of Basic Design and Art. Seoul, 2015.
- *You are good, thanks!*. The good paper chain. Fedrigoni. 2015.
- *Design Connects*. International poster design exhibition. VIDAK 2015. Korea.
- *Taules & Taulons*. Signes. Barcelona, 2015.
- *Types for the New Century: An exhibition of contemporary design and typography*. Worshipful Company of Stationers and Newspaper Makers. London, 2012.
- *Unknown Disorder*. OFFF 2012. Barcelona, 2012.
- *Schrift in Form. Schiftgenuss*. Klingspor Museum Offenbach. Offenbach am Main. Germany, 2010.
- *Todo es diseño. Design is everything*. TF publishers. DDi, Circulo de Bellas Artes. Madrid, 2010.
- *Homenaje a Rousselot*. IV Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2010.

- *Capital, diseño tipográfico*. Centro Cultural San Juan Bautista. Madrid, 2010.
- *24th International Biennial of Graphic Design Brno 2010*. Moravian Gallery. Brno. Czech Republic.
- *Monzó*. Guillamon, Julià (Ed.). Arts Santa Mònica. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2009.
- *Pimp the type*. III Congreso Internacional de Tipografía. MUVIM. Valencia, 2008.
- *¿Diferentes?* IX Exposición Urbana de Mupis. Motiva 2008. Gijón 2008.
- *Vaya Tipo 3*. II Congreso Internacional de Tipografía: “Las otras letras”. Valencia, 2006.
- *Homenaje a Frutiger*. II Congreso Internacional de Tipografía: “Las otras letras”. Valencia, 2006.
- *Motiva 1997-2006. Nueve años de jornadas de diseño gráfico en Asturias*. Varios autores. Escuela de Arte de Oviedo. Reprografía Morés. Oviedo, 2006.
- *Listos para leer. Diseño de libros en España / Ready to Read. Book design from Spain*. Sociedad Estatal DDi. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Madrid, 2005.
- *Festina Lente*. Exposición urbana. Motiva 2005. Gijón.
- *See me. The typographic t-shirt exhibition catalogue*. University of Art and Design Helsinki. Helsinki, 2005.
- *Diseñadores para un libro*. Homenaje al Quijote. Toledo, 2005.
- *L'Aparador*. Museu Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès, 2005.
- *D'après. Versiones, ironías y divertimentos*. Campgràfic publishers. València, 2005.
- *21st International Biennale of Graphic Design. Brno, 2004*. Moravská Galerie v Brno. Czech Republic. 2004.
- *Super-Veloz*. I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.
- *Homenaje a Hermann Zapf*. I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.
- *Contra la Violencia de género*. Exposición urbana de mupis. Motiva 2004. Gijón, 2004.
- *IX premios AEPD awards book*. Madrid, 2004.
- *‘Creativitat i estiu’ (Guia Creativity 2003)*. Albert Isern. Barcelona, 2003.
- *100% Catalan Design. 100 Chairs, 100 books, 100 shoes from the Balearic Islands and Catalonia*. Institut Ramon Llull. ADG-FAD. Barcelona, 2003.
- *Sin Limites. Visiones del diseño actual*. Diputación de Zaragoza. Febrero, 2003.
- *Gràfiques ocultes*. KRTU. Barcelona. Enero, 2003. Edición en catalán, castellano e inglés.
- *Projecta. Diseño Español: Una nueva generación*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 2002.
- *Pasión. Diseño Español*. SEACEX. DDi. Madrid, 2002.
- *LAUS '02. Best of Design and Advertising in Spain in 2001*. ACTAR. Barcelona, 2002.
- *Situaciones*. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad Castilla-La Mancha. Abril 2001. Pag. 114. ISBN 84-8427-136-6.
- *Encargos canallas. Proyectos imposibles*. Foro de Diseño. Asociación de diseñadores de Aragón. Diciembre 2000.
- *Ilustradores del Pop*. Diputación provincial de Málaga. Junio, 2000.
- *Signos del siglo XX. 100 años de diseño gráfico en España*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Marzo 2000.
- *LAUS '29. Best of Design and Advertising in Spain in 1998*. Actar. Barcelona, 1999.
- *Sónar '99 catalogue*. Barcelona, 1999.
- *Homenaje a Joan Brossa*. Motiva'99. Oviedo, 1999.
- *101 bibendum. 100 y 1 años de la mascota de Michelin*. Barcelona, Mayo 1999.
- *MolletArt'99*. Ajuntament de Mollet del Vallès. Mayo 1999.
- *IV Premios AEPD de Diseño*. Madrid, diciembre 1996.
- *Primavera del Disseny*. Barcelona 1995.

## Work published in specialized books

- Harmsen, Lars; Misiak, Marian. *Support Independent type. The new culture of type specimens*. Slanted publishers. Karlsruhe, ISBN: 978-3-948440-12-1.
- *YearBook of Type #4 2019-20*. Slanted publishers. Karlsruhe, 2018. ISBN: 978-3-948440-01-5.
- *AGI New Members 2007-2017*. Hesign publisher. Berlin, 2018.
- *YearBook of Type III*. Slanted publishers. Karlsruhe, 2018. ISBN: 978-3-9818296-2-4.
- *ADCE. Art Directors Club of Europe. Best of European Design and Advertising 2002*. ADCE. 2002.
- Altaió, Gerard et al. *Et: Molt Tòxic*. Al Buit. Barcelona, 2004.
- Ayuso, Héctor. *WeMadeThis.es. Spain arts & culture*. Index Books, 2012.
- Barbuza, Tite. *Barcelona Flyers*. Ed. Actar. Barcelona, Junio 1999.
- Berry, John D. *Language, Culture, Type. International Type design in the age of unicode*. ATypI – Graphis, 2002.
- Berger, Joshua et Pao Imin. *30 Essential Typefaces for a lifetime*. Pao & Paws and Long Sea International Book Co. Ltd. Taiwan, 2006.
- Cano, Pilar y Serrats, Marta. *Typosphere. New fonts to make you think*. Collins Design and maomao publications. New York, 2007. (p.60, p.66, p.82).
- Cato, Ken. *First Choice*. 4th edition. The images publishing group. Australia, 2016. pags. 26-27. ISBN: 9781864706635.
- Dangel, Cheryl; Eiseman, Leatrice; Lewis, Ferdinand; Richardson, Margaret E.; Street, Rita; Triedman, Karen. *Breaking Designer's Block*. Rockport Publishers inc. Gloucester, Massachusetts, USA. 2004 (pp. 210-217).
- DDi (Ministerio de Economía), Federación Española de Entidades de Promoción del Diseño, ICEX (Instituto Español de Comercio Exterior). *Diseño Gráfico Español - Spanish Graphic Design*. CD-Rom. Madrid, 2001.
- FAD. *Terminal B. Barcelona Creative Database*. www.terminalb.org. Vol.2. FAD (Foment de les Arts i el Disseny). Barcelona, 2008.
- Gaertner, Flo. Hermsen, Lars. *Graphic Design inspirations*. Daab gmbh. Köln, Germany. 2010 (p. 326).
- Haslam, Andrew. *Book design*. Laurence King publishers. 2006.
- He, Jianping. *Book Worm*. Hesign publishing & Design. Germany, 2010.
- Heller, Steven et Anderson, Gail. *New Vintage Type: Classic fonts for the Digital Age*. Thames & Hudson, 2007. (p.128).
- Heller, Steven et Anderson, Gail. *New Ornamental type. Decorative lettering in the digital age*. Thames & Hudson, 2010.
- Heller, Steven & Talarico, Lita. *Typography sketchbooks*. Thames & Hudson. London, 2011 (p. 32-33).
- Macmillan, Neil. *An A-Z of Type Designers*. Laurence King publishers (ISBN 1 85669 395 3). London 2006.
- NL.Design. *Mobile Minded*. Bis publishers. Netherlands, 2002.
- Pohlen, Joep. *Letterfontein [over drukletters]*. Fontana publishers. Roermond, 2009.
- Pohlen, Joep. *Letter Fountain: The Anatomy of Type [English version]*. Taschen. 2010-2011.
- Pretzer, Mary. *Creative low-budget publication design*. North light books. Cincinnati, ohio. 1999. (p.30-31).
- Richardson, Margaret E. *TypeGraphics. The power of type in graphic design*. Rockport Publishers inc. Gloucester, Massachusetts, USA. 2000. (p.10-11/p.156-163).
- Sala, Màrius. *Logos Made in Spain*. Index Book. Barcelona, 2003.
- Sala, Màrius. *Póster Made in Spain*. Index Book. Barcelona, 2010 (p. 86-88).
- Select B. *Graphic design from Spain*. Index Book. 2004.
- Select C. *Graphic design from Spain*. Index Book. 2005.
- Select D. *Graphic design from Spain*. Index Book. 2006.

- Selected C. *Graphic design from Europe*. Index Book. 2012 (p. 236-243).
- Siebert, Jürgen. *Emotional\_Digital. Porträts internationaler Type-Designer un ihrer neuesten Fonts*. Verlag Hermann Schmidt Mainz 1999. (p.148-155 / p.272-277).
- Siebert, Jürgen. *Emotional\_Digital. Portrait of Contemporary Type Design* (edición inglesa). Thames and Hudson Ltd. London, 1999. (p.148-155 / p.272-277).
- TDC. *Typography 23*. Type Directors Club. New York 2002.
- TDC. *Typography 26*. Type Directors Club. New York 2005.
- Vilafranca, Jordi. *Carácter Latino*. Index Book. Barcelona, 2012.
- VV.AA. *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación / AECID. Madrid, 2009.
- VV.AA. *BascuBluesÑamÑam*. Ediciones Trashumantes. Valencia, 2010.
- VV.AA. *Barcelona+*. Actar. Ajuntament de Barcelona. ADG-FAD. Diciembre 2000.
- VV.AA. *Medesign\_ forme del Mediterraneo*. Ed. Alinea editrice. Firenze 2004.
- VV.AA. *Refuse*. IndexBook. Barcelona, 2006.
- VV.AA. *Small Studios*. Hesign (publisher & design). Berlin, 2009. (p. 86-91).
- VV.AA. *TypoLyrics. The sound of fonts*. Edited by Slanted. Birkhäuser. Basel, 2010.
- Zapaterra, Yolanda. *Illustration. Real-world illustration projects – from brief to finished solution*. Electronic Workshop. Rotovision. 1998. (p.68-75, p.157).
- Zapaterra, Yolanda. *Ilustración. Proyectos de ilustración reales: desde el planteamiento hasta el resultado* (Edición en castellano). Electronic Workshop. Index Books. 1999. (p.68-75 / p.157).

### **Work published in specialized magazines / press & online**

- Moliz, Ana. “Brossa una neogrotesca de Andreu Balius”, in *Graffica magazine* (online). 10.06.2022.
- “Andreu Balius interview”. *Con un 6 y un 4*, in *Graffica magazine* (online). 02.01.2022
- *Slanted magazine* #36. Autumn/winter 2020/2021. Coexist. ISSN 1867-6510. pag. 215.
- Parras, Carla. “El Gobierno de La Rioja estrena nueva tipografía con vocación de servicio público”, in *Graffica.info*. 25.08.2020. Retrieved: <https://graffica.info/el-gobierno-de-la-rioja-estrena-tipografia/>
- Areso, Diego. “1.500 portadas de ‘Babelia’: historia gráfica de un suplemento cultural”, in *Babelia / El País*. 20.08.2020. Retrieved: [https://elpais.com/cultura/2020/08/20/babelia/1597939893\\_676027.html](https://elpais.com/cultura/2020/08/20/babelia/1597939893_676027.html) (English version: <https://pledgetimes.com/1500-covers-of-babelia-graphic-history-of-a-cultural-supplement/>) [consulted in 22.08.2020].
- Espinosa, Estíbaliz. “Dos familias tipográficas y un padre”, en *Diario de La Rioja*. 12.07.20. *Culturas y Sociedad*, pp 42-43.
- Sesma, Manuel. “Typerepublic: where every project is a journey”. *Fonstand blog*. 29.04.2020. Retrieved: <https://fontstand.com/articles/typerepublic>
- Smitshuijzen AbiFarès, Huda. “Arabic typography: A new era of possibilities”. *Idea 386 magazine*. June 2019. Vol. 67, Issue 3. Pages 022-023.
- Delgado, Pablo. “La tipografía está en el corazón mismo del diseño”. Interview with Andreu Balius, en *ABC cultural*. ABC, Madrid. 18 octubre de 2018.
- “La Elizabeth. Uno de los tipos más bellos jamás producidos”. *Blog BauerTypes.com*. Published on March 2016. <https://bauertypes.com/es/elizabeth-friedlander/>
- “Giving a Voice to Typography Design”. Interview at *Mincho* (Illustration and Graphic Arts magazine). n 06. 2015. Page 66-68.
- Ávalos, Almudena y Collado, Noelia. “Españoles que triunfan fuera de España”. *S Moda magazine*. n. 121. *El País*, 11.01.14.
- “Grandes tipos: Andreu Balius”. *Unos Tipos Duros*. Published on 12.06.12. <http://www.unostiposduros.com/grandes-tipos-andreu-balius/>
- López, Lucas. “El viaje tipográfico”. *ARQ – Clarín*. Diario de Arquitectura. N. 514. 26.06.12. (p.20-21). Argentina.

- “Andreu Balius”. *Revista Diseño*. n. 1. Quito, Ecuador, 2012. (p. 32-35).
- Pelta, Raquel. “Andreu Balius. Aprender haciendo”. *Diseña* n 4. Escuela de Diseño. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile, 2012. (p. 26-35).
- “Studio visit: Andreu Balius”. *Blog 40fakes.com*. Published on 20.04.12 at <http://www.40fakes.com/studio-visit-andreu-balius/>. Retrieved: <https://web.archive.org/web/20190503201859/http://www.40fakes.com/studio-visit-andreu-balius/>
- G190–FontBook. “Matilde – Typerepublic”. *Grafik*. Vol #1, 2011.
- “Alfabeto imaginario de Ricard Giralt-Miracle”. *Gràffica.info*. Published on 28.03.11. <https://graffica.info/alfabeto-imaginario-de-ricard-giralt-miracle/>
- “Zeichen Setzen: Typerepublic”. *Novum* 06/2010 (p. 62-67). Germany, 2010.
- “Our favourite typefaces of 2008. Carmen”. *Typographica*. Reviewed by Christian Palino, published on April 18, 2009. <http://new.typographica.org/2009/typeface-reviews/carmen/>
- *LetterSpace*. Newsletter of the Type Directors Club. Spring 2009. New York. 2009.
- “Marcas corporativas: Hablan los mejores tipógrafos”. *Allbrand*. (: Summa) n.13 May 2008. Barcelona, 2008.
- *Étapes* n 4.
- “Entrevista con Andreu Balius”. *Arte y Diseño*. Especial n.9. March 2008. (p. 10-13).
- “Letteralmente Mediterraneo”. *TM Typografische Monatsblätter (TM/RSI/STM)* n.6/2007. Gregory Catella. Basel. Switzerland 2007.
- “Entrevista con Andreu Balius”. [www.tipografia-montevideo.info](http://www.tipografia-montevideo.info). November 2007.
- Reichard, Peter. “Tipográfica Ibérica”. *Value magazine*. Mai 2006. Value Verlag, Mosel, Germany.
- “Terveisä Barcelonasta”. *Grafia magazine* (n. 4 / 2006). Tero Juuti. Helsinki. Finland.
- *Creative Review*. February 2006. Type Design Awards. London 2006.
- Naveiro, Jorgelina. “Patear el tablero (tipográfico). Entrevista al diseñador catalán Andreu Balius”. *Crann*. n°18. Julio 2005. La Plata-Buenos Aires. Argentina.
- “An A-Z of typographers”. *Baseline* n 48. United Kingdom, 2005.
- Pelta, Raquel. “Fans de la letra”. *El Temps d’Art* n. 22. Barcelona. November – December 2005.
- Sesma, Manuel. “Pradell-Balius-Pradell. Tipografía siempre.” *Visual*, magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación. n°110, diciembre 2004. págs. 35–42.
- “Andreu Balius. Caligrafía de diseño”. *AUX magazine* n° 7. Jun/Jul, 2004 (p.12). Bilbao, 2004.
- Pelta, Raquel. “Il design spagnolo dopo l’euforia”. *ArtLab* n. 14. 2004. Milano. Italia.
- “El Diseño, la otra imagen económica de BCN”. *BD. Barcelona Divina*. Edición especial n° 7 (Fira Barcelona special edition). Barcelona, mayo 2004.
- “Al pie de la letra”. *Atypica*, n° 2. Diciembre, 2003. Rosario, Argentina.
- Lizano, José Luis. “Andreu Balius. Amor por la letra”. *NU Magazine*. Suplemento de Cultura Joven. *El Periódico de Aragón*. N° 15. 3 de Julio de 2003.
- Tombeau, Jeff. “Famille Pradell Eudald”. *Création numérique*, n°83. (p.70-71). París, December 2002 – January 2003.
- “Gelobte Lettern”. *Page*, 06/02. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Alemania, Junio 2002. (p.55).
- “Typerware. Pasión por la tipografía”. *Unos Tipos Duros*. Published on 09.12.00. <https://www.unostiposduros.com/typerware-pasion-por-la-tipografia/>
- Valle, Alfonso. “Entrevista a Joan Carles P. Casasin y Andreu Balius”. *PC Fun*, n°13. Barcelona, diciembre 2000. (p.140).
- “Typerware”, an interview by Raquel Pelta. *Tipografos.com*. Madrid, November 2000.
- Pelta, Raquel. “Typerware: dos tipos y algunas tipografías”. *Visual*, n°87. Madrid. November, 2000.
- “Typerware. Garcia Fonts”. *BOX. Diseño y subcultura*. n°1. Rosario, Argentina. Octubre 2000. (p.20-25).
- “Von Raufaser-Teddy-Schnitzeln und Knopfmuster-Massagen”. *Page*, 09/00. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Germany. September, 2000. (p. 29).



- “Typerware” ,”SuperTipoVeloz+. A typographic construction kit”, “Levenslustige letters uit Barcelona”. *FontFont Benelux*. Belgium, February 2000. (p.15, 23-24, 58).
- Barcelona special. *Druk*. een opgroeiend tijdschrift. Begin/early 2000.
- Balius, Andreu. “Universitas Salamantini”. *Grrrr* n°5. Barcelona, Fall, 1999.
- “Los Premios Laus ADG-FAD”. *On Diseño*, n°206. 1999. (p.254-255).
- Jubany, J.M. “Garcia fonts & co. Se nos va la olla”. *Disco 2000*, n°8. Summer 1999. (p.62-63).
- “Nuevo diseño tipográfico: García fonts o los nuevos modos de la tipografía”. *On Diseño*, n°201. 1999. (p.138-149).
- *Visual*, n°76. 1999. (p.6-7, p.87).
- “200N 1978/1999”. *On Diseño*, n°200. 1999. (p.308-312).
- Pujagut, Jaume. “Typerware”. *Neo2*, n°8. May 1999. (p.36).
- Type special issue. *Experimenta*, n° 24. January 1999. (p.56-58).
- 10th Anniversary special issue, 1989-1999. *Visual*. (p.95).
- Nachtwey, Jutta. “Blutrünstige Akademiker”. *Page*, 07/98. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Germany. July 1998. (p.54-56).
- Nachtwey, Jutta. “Garcia fonts. Überdosis an Lesbarkeit”. *Page*, 02/97. Digitale Gestaltung&Medienproduktion. Germany, February 1997. (p.48-50).
- *Experimenta Informa*, n°16. 1997. (p.26).
- *icograda*, *Message board*, 3/1997. (p.4).
- “Flyers”. *Disco 2000*, n°1. Summer 1997. (p.35-38).
- Banham, Stephen. “Garcia fonts. Font free for all” (Interview to Andreu Balius). *Desktop* n°111. Australia, March 1997. (p.44-47).
- Bil’ak, Peter. “Garcia fonts & co.”. *Reklamná Revue*, n°1. Eslovenia, January 1997. (p.35-37).
- “Garcia fonts & co.” *Talp Club*, Temporada 1996. Reus 1996. (p.12).
- Sunyol, Víctor. “Garcia fonts & co. Un projecte Tipogràfic”. *Transversal*, n°1. “L’Era Digital”. Lleida, November 1996. (p.97-99).
- *U&Lc*, Volume 23, n°3. New York, USA, Winter 1996. (p.28-29).
- *Eye*, n°21 vol.6. Summer 1996. United Kingdom. (p.77).
- Nachtwey, Jutta. “Typerware. H in der Suppe”. *Page*, 03/96. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Germany, March 1996. (p.20-21).
- “Garcia fonts, les Duponts de la police”. *Étapes Graphiques*, n°14. France. January, 1996. (p.54-58).
- *Experimenta Informa*, n°10. 1996. (p.10).
- *Page*, 12/95. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Germany, December 1995. (p.15).
- “Tipos con humor”. *Tipográfica*, n°25. Argentina, 1995. (p.8).
- *Neomanía 2*. Otoño 1995. (p.7).
- *BAT Magazine*, n°165. France, September, 1994. (p.57).
- *Visual* n°42. 1993. (p.10).
- *Experimenta Informa*, n°5. 1993. (p.14).

### **Published Miscelanea**

- *Brossarium*. Brossa type specimen, edited by EINA Edit. Arts Libris June, 2022.
- *The Typerepublic Press #1* - Type specimen. 2019. Typerepublic. Barcelona.
- Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2014. A type calendar*. Verlag Hermann Schmidt Mainz. Mainz, 2017.
- *Super Veloz. Una tipografía recuperada*. Colección de ilustraciones realizadas con la tipografía Super-Veloz, editada y producida por CEGE para sus clientes y amigos. CEGE. Barcelona, 2013.
- Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2014. A type calendar*. Verlag Hermann Schmidt Mainz. Mainz, 2013.
- Savall, Cristina. “Un porquet en vespa”, *El Periódico*, 12.02.2013. p. 39.
- Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2013. A type calendar*. Verlag Hermann

Schmidt Mainz. Mainz, 2012.

• Show us your type. *Muestra on-line dedicada a la ciudad de El Cairo*. Published in August 2011. [<http://www.showusyourtype.com/index.php?ciudades=EL%20CAIRO>].

• Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2012. A type calendar*. Verlag Hermann Schmidt Mainz. Mainz, 2011.

• Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2011. A type calendar*. Verlag Hermann Schmidt Mainz. Mainz, 2010.

• Harmsen, Lars & Ruddigkeit, Raban. *Typodarium 2010. A type calendar*. Verlag Hermann Schmidt Mainz. Mainz, 2009.

• *Juego de Naipes 48 Diseños*. Edición conmemorativa 150 Aniversario Casino Llagostera. Llagostera. Girona. 2006.

## **AWARDS & HONORARY MENTIONS**

2022: MEA Transform Awards 2022. Abu Dhabi Ports typeface / Saffron. GOLD - Best use of Typography / Grand Prix.

2021: European Design Award GOLD (SV Centenary Collection)

2021: European Design Award SILVER (Aloma)

2021: Tokyo TDC Annual Awards 2021 - Prize Nominee Work (Barmer Katab)

2019: Gold Laus Award for Seat Bcn multiscript type family

2019: Silver Laus Award for “Càrnicas gráficas” (with Albert Cano).

2019: European Design Award (Bronze) for Seat Bcn multiscript type family

2018: TDC Typographic Excellence for 2018 and World’s Best Typography 2018 for “Across Borders” poster.

2013: Premio Gráfica 2013.

2013: Gold European Design Award 2013 for “Càrnicas Gráficas book” (second edition).

2012: Popular Vote award for Carmen typeface. Exhibition Selected C – Graphic Design from Europe. Bilbao, 2012.

2011: Bronze Laus award for Barna typeface. ADG-FAD.

2011: Bronze Laus award for Al Andalus typeface. ADG-FAD.

2011: Bronze Laus award for Victoria’s Secret typeface. ADG-FAD.

2011: Bronze European Design for Al Andalus typeface.

2010: Bronze European Design for Dsignes typeface.

2010: Diploma catalog design / Art book. Visual awards on Book Design 2010.

2009: Letra Award. Premios Nacionales de Comunicación Visual y Gráfica de Entorno, 2009.

2006: Commendation Type Design Awards. *Creative Review*. London, 2006.

2005: TDC Certificate of Excellence in Type Design TDC2 for Super Tipo Veloz typeface.

2003: AEPD Award (from Asociación Española de Profesionales del Diseño). 2002-2003.

2002: Silver Award. Art Directors Club of Europe / ADCE for Pradell typeface.

2002: TDC Certificate of Excellence in Type Design TDC2 (Jury’s choice) for Pradell typeface.

2001: Laus ’02. Best of Design and Advertising in Spain for Pradell typeface.

2001: Excellence in Type Design. *Bukva:raz!* ATypI / Association Typographique Internationale.

1999: Selected work at Laus exhibition for Cañas typeface and Typerware Batfonts.

1998: Laus ’29. Best of Design and Advertising in Spain for Universitas Salamantini typeface. ADG-FAD. Barcelona 1998.

1997: People’s Choice Award, Macromedia. San Francisco, 1997.

1997: Power of Design Award for Garcia fonts & co. ADOBE Europe Ltd. London, 1997.

1996: AEPD 1996 Award (from Asociación Española de Profesionales del Diseño) for Garcia fonts & co. Madrid, 1996.

1995: Infomac Award. Apple Computer España and *Creativity News* for Garcia fonts & co. Barcelona, 1995.  
1994: 'Barcelona de Grafismo y Comunicación Municipal en Catalunya' Award. Barcelona, 1994.  
1989: Grant Award. Fundación Margarita Marsà. Barcelona, 1989.  
1988: First prize Barcelona'92 Poster. Torras Hostench / TorrasPapel. Barcelona, 1988.

## **MEDIA**

- Interview about typography broadcasted on 4th April. Tele5 News.
- Typography special within "Helvética" series, TVE Catalunya. Benecé produccions. Broadcasted on 21st December in Barcelona.
- "Interview with Andreu Balius". *Typereadio* podcast (ATypI Lisbon 2006). <http://www.typeradio.org/loudblog/>
- "Les lletres (fins l'abecedari i més enllà)". GOLOBICA TV (Medianimación, S.L.) for Televisió de Catalunya, S.A. Broadcasted on 24th February 2009. Programme K3 (canal 33).
- "Cárnicas Gráficas project". Interview at programme "Cabaret elèctric". Icat.cat (Catalunya Radio) on air 20th November 2012.

## **EXHIBITION CURATORSHIP**

- "Happening Cal·ligràfic" at Exhibition *Alfabetos Mágicos. Homenaje a Gudrun & Hermann Zapf*. 24th January, 2020. Escola Llotja. Barcelona.
- "Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española" (curated by José María Ribagorda), as scientific curator. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid 2009 and Santiago de Chile, 2010.
- "Homenaje a Joan Troçhut" (with Raquel Pelta and Àlex Troçhut). 1Cit / First Congress of Typography in Spain. June, 2004. Valencia.

## **JURY & TRIBUNAL MEMBER**

- Chair/Organizer at Paco Bascuñán Awards in Type Design. Congress of Typography in Spain. Valencia, years 2012 / 2014 / 2016.
- Member of the jury for the selection of Poster 'Festes de Primavera. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat. 2012.
- Member of the jury for the International Infographics Awards MALOFIEJ 14. Universidad de Navarra. Pamplona, 2006.
- Tribunal member for final student projects at Kunsthall. Irún. Spain, 2005.
- Member of the jury for *El 9 Nou* Newspaper Christmas cover Awards. Several years.
- Member of the Jury for Premios Gráfica 2010.
- Member of the jury for the edition de los Laus Awards. ADG-FAD Barcelona.
- Member of the jury for the Select. 20XX. Feria SIGN España, Parque Ferial Madrid.
- Tribunal member at Master of Advanced Typography of Eina School of Art and Design. Promotions 2009, 2011, 2018. Barcelona, Spain.

## **ORGANIZER**

2020: Member of the organizing committee for the exhibition “Alfabetos Mágicos. Homenaje a Gudrun & Hermann Zapf”. Imprenta Municipal. Madrid. 2019. / Escola Llotja. Barcelona, 2020.  
2018: Member of the organizing committee for the Symposium Gutenberg 2018. 1-3 February. Museu del Disseny and BAU School of Design. Barcelona, 2018.  
2014: Member (and Chair) of the organizing committee for ATypI Congress. Barcelona 2014.  
2011: Member of the organizing committee for AGI Open 2011 Barcelona. October 2011.  
2011: Member of the organizing committee for AGI Congress Barcelona. October 2011.  
2004–2016: Member of the organizing committee for the Congress of Typography in Spain.  
2005–onwards. Member of the organizing committee for *Lletraferits* Typo weekend meet up. La Pobla de Cérvoles. Lleida. Spain.  
1995: Crew member at TypeLab during ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Barcelona, 1995.

## **MEMBERSHIP**

- Member of AGI (Alliance Graphique Internationale), since 2010.
- Member of Type Directors Club de Nueva York.
- Member of ATypI / Association Typographique Internationale, since 1995 and current Delegate for the Spanish Chapter.

Founder member of Grrr collective (1994). A graphic design collective editing *Grrrr* Magazine. Grrr collective was awarded with a FAD medal for their contribution to Graphic Design. FAD / Fomento de las Artes y el Diseño. Barcelona 2004.

## **PARTICIPATION ON SCIENTIFIC COMMITTEES**

- Member of scientific committee for 11° Encontro de Tipografia. Caldas da Rainha 2021.
- Member of scientific committee for ATypI All over 2020.
- Member of scientific committee for Post-Digital Letterpress Printing. Porto 2020.
- Member of scientific committee for 10° Encontro de Tipografia. Matosinhos 2019.
- Member of scientific committee for ATypI Tokyo 2019
- Member of scientific committee for ATypI Antwerp 2018
- Member of scientific committee for 9° Encontro de Tipografia. Tomar 2018.
- Member of scientific committee for ATypI Warsaw 2017
- Member of scientific committee for 8° Encontro de Tipografia. Faro 2017.
- Member of scientific committee for 7° Encontro de Tipografia. Lisboa 2016.
- Member of scientific committee for 6° Encontro de Tipografia. Barcelos 2015.
- Member of scientific committee for ATypI Barcelona 2014.

## **TYPE WALK**

- *BCN TypeWalk* (Barcelona type walk). Smashing Conference Barcelona. 17-18 October, Palau de la Música. Barcelona, 2017.
- *BCN TypeWalk* (Barcelona type walk). Smashing Conference Barcelona. 25-26 October. Palau de la Música. Barcelona, 2016.

- *BCN TypeWalk* (Barcelona type walk). Smashing Conference Barcelona. 20th-21th October. Barcelona, 2015.
- *Safari de Serifas* (TypeWalk Bcn). Entretipos. Barcelona, 2013.

## **GRANTS**

- Khtt Foundation. Typographic Matchmaking in the Maghrib. Amsterdam, 2015-2016.

## **MUSEUM & COLLECTIONS**

Some works are part of the collections at:

- The Herb Lubalin Study Center of Design and Typography. New York. USA.
- The Newberry Library. Chicago. USA.
- The Letterform Archive. San Francisco. USA.
- Museu del Disseny. Barcelona. Spain

## **EDUCATION**

2013: PhD in Design. University of Southampton. United Kingdom.  
 2009-2010: Bachelor of Arts in Design with First Class Honors. BA (Hons) in Design. University of Southampton – Winchester School of Arts, United Kingdom and the Escola Elisava, Barcelona.  
 1989: Diploma in Graphic Design from the School of Arts and Crafts Llotja, Barcelona.  
 1985-1989: Studies in Graphic Design at IDEP / Institut d'Estudis Politécnics de Barcelona.  
 1980-1984: Sociology and Economics. Faculty of Economics and Business. UAB / Universidad Autónoma de Barcelona. Campus Bellaterra. Barcelona.

## **ASSISTANCE TO CONGRESSES, WORKSHOPS AND SEMINARS**

### **Courses & workshops**

2019: Letterpress workshop meet up. 8-9 June. Urueña. Spain.  
 2016: "TMM3 Amsterdam Workshop". 5-11 September. Amsterdam, Holland.  
 2016: ATDB / Arabic Type Design in Beirut. AUB / American University of Beirut. Beirut. Lebanon. July – August, 2016.  
 2016 "TMM3 South of France Workshop". 4-9 May. Montalba, France.  
 2015 "TMM3 Andalusia Workshop". Casa Árabe. 25 November-2 December. Granada-Córdoba. Spain.  
 2015 "TMM3 Marrakech-Rabat Workshop". ESAVM Marrakech. 14-19 September 2015. Marrakech, Marrocco.

2011: Workshop on Cyrillic Type Design at Escola BAU with Irina Smirnova. 27, 28 & 29 September. Barcelona, Spain.

2010: Calligraphy workshop. L'Arche. Saint-Antoine-L'Abbaye. France. August, 2010.

2010: 2nd TDi / Type Design intensive. School of Arts and Communication Design. University of Reading (United Kingdom), July, 2010.

2009: TDi / Type Design intensive. Non-latin script. School of Arts and Communication Design. University of Reading (United Kingdom), July, 2009.

2005: Book design workshop by Lars Müller. Fòrum Laus. Barcelona, 2005.

2001: "Diseño de utilidad Pública". Facultad de Bellas Artes. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca. June, 2001.

2002: TypeTech Forum. ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Roma, 2002.

2002: "El libro como objeto de diseño". Fundación Antonio Pérez. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2002.

2001: Calligraphy workshop by Keith Adams. MNAC / Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

1999: "¿Diseño o propaganda? El diseño gráfico y la Administración en las últimas décadas". Cursos de Verano de El Escorial - Universidad Complutense. Madrid, 1999.

1999: "La estética de la letra", directed by Enric Satué. Instituto de Educación Continua (IdEC). UPF / Pompeu Fabra University. Barcelona.

1997: Design for newspapers. Typography in periodical publications. Barcelona, July 1997. IdeC (Institut d'Educació Continua). Universitat Pompeu Fabra.

1988/89: Infographics course. Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Joves / CIEJ. Barcelona, 1988-89.

1988/89: Taller de Electrografía. Institut d'Estudis Politécnics de Barcelona (IDEP). Barcelona.

## **Congresses**

2022: Granshan. *Signs of the times*. Literaturhaus. Munich. 20-21 May, 2022.

2021: 11 ET. Encontro de Tipografia. Caldas da Rainha. Portugal. November, 2019.

2021: 7º Symposium Grafica. 8-10 September. EINA Centre Universitari d'Art i Disseny - Universitat Autònoma de Barcelona.

2019: 10 ET. Encontro de Tipografia. Matosinhos. Portugal. November, 2019.

2019: AGI / Alliance Graphique Internationale Congress. Rotterdam, 2019.

2019: FontStand International Typography Conference. May 25, Porto, Portugal.

2018: 9 ET. Encontro de Tipografia. Instituto Politécnico de Tomar. Tomar, Portugal. November, 2018.

2018. AGI / Alliance Graphique Internationale Congress. México, 2018.

2018: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. September 11-15, Antwerpen, Belgium.

2018: FontStand International Typography Conference. April 21, Zagreb, Croatia.

2017: 8 Encontros de Tipografia, "Multicultural". 3-6 November. Universidad de Algarve. Faro, Portugal.

2017: 7 Encuentro BID Enseñanza y Diseño. Fundación Diseño Madrid. Matadero, 23-26 October. Madrid.

2016: 7cit International Congress of Typography in Spain "Tipografía Pública". 1-3 July. Valencia, Spain

2015: Granshan. *Global design in practice*. University of Reading. UK, 2015.

2014: 5 Encontros de Tipografia. IPCA. Instituto Politécnico do Cávado e do Ave. Barcelos, Portugal.

2014: ATypI 2014. Barcelona. BAU/Museu del Disseny. 16-21 September 2014, Barcelona, Spain.

2014: 6cit Congress of Typography in Spain “Con Carácter, 10 años de tipografía en España 2004-2014”. June. Valencia.

2013: AGI / Alliance Graphique Internationale Congress. London, 2013.

2013: ATypI 2013. Amsterdam 9-13 October 2013. The Netherlands.

2012: 5cit Congress of Typography in Spain “Beyond the ink”. 29-30 June–1 July 2012. Valencia, Spain.

2012: Robothon 2012. The Conference on Type Design and Technology. 8 -9 March. The Hague, Holland.

2011: AGI / Alliance Graphique Internationale Congress. Barcelona, 2011.

2010: 4ct Congress of Typography in Spain “The drawn letter”. 18-20 June 2010. Valencia, Spain.

2009: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. México, 2009.

2008: Third Congress of Typography in Spain “Glocal”. Valencia, 20-22 June 2008.

2007: SND-E ÑH04. Barcelona. 2007.

2007: Khatt Kufi & Kaffiya | Symposium on Arabic Visual Culture. Theater van 't woord. Amsterdam, 24 August 2007.

2006: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Lisbon, 2006.

2006: Second Congress of Typography in Spain “Las otras letras”. Valencia, 23-25 June 2006.

2005: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Helsinki, 2005.

2004: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Prague, 2004.

2004: First Congress of Typography in Spain. Valencia, 23-25 June 2004.

2002: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Roma, 2002.

1999: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Boston, 1999.

1998: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Lyon, 1998.

1997: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Reading, 1997.

1996: TypoBerlin. Haus der Kulturen der Welt. 3-5 October. Berlin. Germany.

1996: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. The Hague, 1996.

1995: Fuse Berlin. 17-19 November. Haus am Köllnischen Park. Berlin Mitte. Berlin. Germany.

1995: SND. Society of Newspaper Design. Barcelona. 1995.

1995: ATypI / Association Typographique Internationale Congress. Barcelona, 1995.

### **Citations (selection)**

Mc Neil, Paul (2017). *The Visual History of Type*. London: Laurence King. p. 320