Andreu Balius Planelles

www.andreubalius.com
www.typerepublic.com

1. **FORMACIÓN**

Titulación

• Graduado en Diseño Gráfico por la Escuela IDEP (Institut d'Estudis Politècnics de Barcelona) y la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona "LLotja" (1989).

Cursos, Congresos y Seminarios

Cursos
• TDi. Type Design intensive. *Non-latin script*. School of Arts and Communication Design. University of Reading (United Kingdom), Julio, 2009.
• «Diseño de utilidad Pública». Facultad de Bellas Artes. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca, Junio 2001.
• «El libro como objeto de diseño». Fundación Antonio Pérez. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2002.
• «¿Diseño o propaganda? El diseño gráfico y la Administración en las últimas décadas». Cursos de Verano de El Escorial - Universidad Complutense. Madrid, 1999.
• «Diseño Periodístico: La Tipografía en las publicaciones periódicas». Institut d'Educació Contínua - Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 1997.
• Curso de Infografía. Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Joves (CIEJ). Barcelona, 1988-89.

Congresos
• ATypI (Association Typographique Internationale), México, 2009.
• SND-E ÑH04. Barcelona. 2007.
• Khatt Kufi Kaffiya | Symposium on Arabic Visual Culture. Amsterdam, 2007.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Lisbon, 2006.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Helsinki, 2005.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Prague, 2004.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Roma, 2002.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Boston, 1999.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Lyon, 1998.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Reading, 1997.
• ATypI (Association Typographique Internationale), The Hague, 1996.
• SND. Society of Newspaper Design. Barcelona. 1995.
• ATypI (Association Typographique Internationale), Barcelona, 1995.

Seminarios / Workshops
• Workshop de diseño de libros con Lars Müller. Fòrum Laus. Barcelona, 2005.
• TypeTech. ATypI (Association Typographique Internationale), Roma, 2002.
• Taller de caligrafía impartido por Keith Adams. Palau Nacional. Museu d'Història de Catalunya. Barcelona, 2001.
• Taller de Electrografía. Institut d'Estudis Politècnics de Barcelona (IDEP), 1988-89.

Otros

• Estudios (no finalizados) de Economía y Sociología realizados en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad Autónoma de Barcelona (1980-84).

Idiomas

• Catalán y Castellano: lengua materna
• Inglés: Cambridge First Certificate (titulo académico)
• Italiano: comprensión básica

Dominio de los programas (*software*)

Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Quark'x Press, FontLab, Fontographer, Freehand, Dreamweaver, Adobe GoLive, TransType, entre otros.

2. EXPERIENCIA LABORAL

2.1 Experiencia profesional

• Desde el año 2002 hasta la actualidad dirijo mi propio estudio Typerepublic, especializado en el diseño de tipografía. Entre los clientes del mismo se encuentran: *Ajuntament de Barcelona*, *Summa comunicació*, *Morillas Branding, CCCB, Museu Abelló, Casa Catalunya Amèrica, RBA, Caixa Catalunya*, ...
• En el año 1993 fundé el estudio de diseño gráfico Typerware, especializado en el desarrollo de proyectos tipográficos. Clientes: *La Fura dels Baus*, *Editorial Proa (Enciclopedia Catalana)*, *IUA (Institut Universitari de l'Audiovisual)*, ...
• Creador del proyecto tipográfico *Garcia fonts & co.* (1993).
• Creación de mi propio estudio en Barcelona (año 1990), después de colaborar con otros profesionales, estudios y agencias de publicidad. Clientes: *Ajuntament de Barcelona*, *Ajuntament de Sabadell*, *Ajuntament de Mollet del Vallès*, ...
• Diseñador gráfico y maquetador de la revista *Impar* (1989-1990)
• Diseñador gráfico y maquetador de la revista *Ajoblanco* (1988-1989)
• Director de Arte en la Agencia FFB (1989-1990)
• Diseñador gráfico en Disenys Papeti (La Ciutat de Paper, 1988)

2.2 Experiencia Profesional relacionada con la docencia

Docencia
• Profesor asociado en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) desde el curso 2000-01 hasta la actualidad.
• Imparto las asignaturas de «Taller de expresión: Diseño gráfico» dentro del programa docente de la licenciatura en Comunicación Audiovisual y la asignatura de «Técnicas de Infografía» dentro del programa de Grado en Publicidad y Relaciones Públicas (desde el curso 2005-06).
• Profesor del «Máster en Artes Digitales» en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), desde el curso 2006-07 hasta la actualidad.
• Profesor en la Escuela Superior de Diseño ELISAVA (Barcelona), centro adscrito a la Universidad Pompeu Fabra, desde el año 2001. Asignaturas: «Lettering» (desde el curso 2004-05 hasta la actualidad), «Proyecto final de estudios» (cursos 2001-02 a 2003-04) e «Introducción al Proyecto final de estudios» (curso 2004-05).
• Profesor en la Escuela Superior de Diseño BAU (Centro adscrito a la Universidad de Vic), Barcelona, desde el año 1992 hasta el 2004. Asignaturas: «Tipografía» (cursos 1999 a 2004), siendo además el organizador del programa de Tipografía. «Proyectos» (cursos 1992 a 1996).
• Profesor en la escuela IDEP (Barcelona) durante el curso académico 1990-91.
• Profesor invitado en los siguientes Másters y cursos de Postgrado: «Postgrado de Diseño y Producción Gráfica» (ELISAVA, desde el año 2004 hasta la actualidad), «Postgrado de Motion Graphics» (Escola Superior de Disseny BAU, desde el año 2006 hasta la actualidad), «Máster en Diseño Editorial» (IED-Madrid, desde el curso 2006-07 al curso 2008-09), «Máster en Motion Graphics» (IED-Madrid, curso 2008-09), «Máster en Diseño Editorial» (Escola Superior de Disseny BAU, cursos 2007-08 y 2008-09), «Postgrado en Comunicación Gráfica» (Universidad Autónoma de Barcelona, desde el curso 2008-09), «Máster de Diseño de la Identidad Corporativa» (ELISAVA, cursos 2007-08 a 2008-09), «Postgrado en Dirección de Arte» (ELISAVA, cursos 2007-08 a 2008-09), «Máster en Creatividad y Publicidad» (ELISAVA, curso 2008-09), «Curso de Dirección de Arte Dd'A» (Universitat Ramón Llull, cursos 2003-

04 y 2004-05 y en Escola Superior de Disseny BAU, curso 2005-06).

Realización de Cursos, Seminarios y Talleres (workshops)
• «Revival en el diseño de tipografía: interpretación vs digitalización». Maestría en Diseño Tipográfico. Centro de Estudios Gestalt. Veracruz, México, 2009.
• «El alfabeto como sistema». Tercer Encuentro de Comunicación Visual. Facultad de Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2008.
• «Diseño editorial. Criterios en la selección y manejo de tipografía». Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción (Paraguay), 2008.
• «Tipografía modular». Universidad Javeriana. Bogotá (Colombia), 2008.
Seminario de Diseño Gráfico y Autoedición. Fundación Barcelona Media (UPF). Años: 2008, 2009.
Seminario de Diseño y programación web. Fundación Barcelona Media (UPF). Años: 2008, 2009.
• «Métodos y procesos en la creación de alfabetos». Segundo Encuentro de Comunicación Visual. Facultad de Comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2007.
• «Representación tipográfica del espacio». Realizado durante el evento Tres typos Exponen. Universidad Mayor. Santiago de Chile, 2007.
• «Leer la letra». Curso de Señalización y ordenación de espacios. IED Madrid, 2007.
• Taller de tipografía Modular «Cómo se fabrican las letras». Primer Encuentro de Comunicación Visual. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2006.
• «Eudald Pradell. Un tipògraf ripollès del segle XVIII». Universitat Catalana d'Estiu (UCE). Prada de Conflent (Francia), 2006.
• Seminario de Tipografía Modular. Aula Europea de Diseño. Universidad Europea de Madrid. 2006.
• «Introducción al diseño de alfabetos». Jornadas Gráficas Artísticas. Escuela de Arte. Soria, 2006.
• Taller de Diseño de Tipografía. Jornadas Diseño en Sociedad. Universidad del Valle. Cali (Colombia), 2005.
• Taller de Tipografía a Palma de Mallorca. «Tipos a Mallorca». Escuela Vía Roma. Palma de Mallorca, 2005.
• Taller de Diseño de Tipografía. Centro Cultural Parque de España. Rosario (Argentina), 2003.
• Taller de Diseño de Tipografía. Escuela de Arte de Murcia. Murcia, 2001.
• Taller de Diseño de Tipografía digital. Escuela Elisava. Barcelona, 2000.
• Curso Máster Aula Digital. Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Curso 2000-2001.
• Curso-taller de tipografía. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca, 2000.
• Seminario de Diseño de Tipografía. Jornadas Motiva 2000. Oviedo, 2000.
• Taller de Tipografía digital. Istituto Europeo di Design - IED. Madrid, 2000.
• Taller de Tipografía. Escuela de Diseño ESDI. Sabadell ,1999 i 2000.
• Curso-Taller de Tipografía. Universidad Castilla-La Mancha / CIDI. Cuenca, 1999.
• Curso-Taller de Tipografía. Llanes, Asturias, 1998.
• Curso de Tipografía digital. Escuela Elisava (Barcelona). Curso 1997-1998.

Gestión docente
• Coordinador adjunto del departamento de diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño BAU (Barcelona) durante los cursos 2005-06 y 2006-07.

3. CONFERENCIAS IMPARTIDAS

• «Type & Soul». *Trampantojo.* Miradas al Diseño en Granada. Granada, 2009.
• «Type & Soul». Centro de Estudios Gestalt. Veracruz, México, 2009.
• «Type & Soul». Ciclo de conferencias «Los viernes del diseño. Buenas Referencias» / Andreu Balius y Gerard Unger. Programación de conferencias dirigida por Raquel Pelta en el OBS (Observatorio del Diseño y la Arquitectura. Región de Murcia), Edificio Anexo Auditorio Víctor Villegas. Murcia, 2009.
• «Tipografía: Ideas, procesos... y otras historias». III Jornadas de Diseño en Zaragoza. Escuela Superior de Diseño de Aragón. Zaragoza, 2009.
• «Proyectos de diseño editorial y tipográfico. Enfoques sobre tipografía en proyectos aplicados». Centro

Cultural de España Juan de Salazar. Asunción (Paraguay), 2008.
• «Tipos Ibéricos. Un viaje por el panorama tipográfico español». Universidad Javeriana. Bogotá (Colombia), 2008.
• «Un signo para representar a un sonido: orígenes de la letra ñ y su significación cultural». Universidad Uniminuto. Bogotá (Colombia), 2008.
• «Diseñando tipografía». I Jornada de Diseño y Tipografía "IconoTypo". Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Universidade de Vigo. Pontevedra, 2008.
• «A Type in the Med». University of Southern Switzerland (USI) Lugano. Laboratory of Visual Culture (LCV) of the University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI). Lugano (Suiza), 2007.
• «Saboreando la tipografía». Evento Tres typos Exponen. Universidad Mayor. Santiago de Chile (Chile), 2007.
• «Shorcuts on Spanish type design». TypograVieh lebt. Internationales SommerTyposium. Bauhaus-Universität. Weimar (Alemania), 2007.
• «Cómo escoger tipografía (para tus proyectos)». Primer Encuentro de Comunicación Visual. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca, 2006.
• «Tipografía Modular: de los experimentos de la Bauhaus al Super tipo Veloz». Universidad Europea de Madrid. Madrid, 2006.
• «Andreu Balius_Typeworks». Xornadas de Deseño REFERENTES. Escola de arte e superior de deseño Ramón Falcón. Lugo, 2006.
• «Fiesta. Flyers en España». Meeting-SIGN '05. Feria de Madrid-IFEMA. Madrid, 2005.
• «Oír con la mirada, escuchar con el silencio». Jornadas Gráficas y Artísticas 2005. Escuela de Arte. Soria, 2005.
• «Tipografía. Algo más que letras». Jornadas Diseño en Sociedad. Universidad del Valle. Cali (Colombia), 2005.
• «Tipografía. Algo más que letras». Escola Superior de Disseny a València. Valencia, 2005.
• «Tipografía modular. De los experimentos de la Bauhaus al Super tipo Veloz». IED. Madrid, 2004.
• «Oír con la mirada, ver con el silencio». Jornada de Diseño. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco. Auditorio BBK. Bilbao, 2004
• «Oír con la mirada, ver con el silencio». Salón de actos del Museo de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga). Málaga, 2004.
• «Oír con la mirada, ver con el silencio». Jornadas Diseño en Sociedad. Universidad del Valle. Cali (Colombia), 2004.
• «Oír con la mirada, ver con el silencio». X Jornadas de Diseño. Escuela de Arte de Logroño. Logroño, 2004.
• «La imagen del Centro Cultural Parque de España/AECI». Andreu Balius, Cosgaya Diseño y Rubén Fontana. CCPE/AECI. Rosario (Argentina), 2003.
• «Tipografía: Oír con la mirada, escuchar en silencio». Meeting-SIGN '03. Feria de Madrid-IFEMA. Madrid, 2003.
• «Atrapando la música (Sobre la relación entre la música y la tipografía)». Curso Diseño y música. Monasterio de Veruela. Zaragoza, 2003.
• «La lletra és el missatge» (La letra es el mensaje). Ligaduras. 12 sesiones sobre tipografia. Auditori del FAD. Barcelona, 2003.
• «Garcia fonts & co. Un proyecto tipográfico». Escuela de Arte de Murcia. Murcia, 2002.
• «Tipografia y paisaje». I Talleres de Diseño - verano 2002 «Periferia». Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares. Sigüenza (Guadalajara), 2002.
• «Tipomanía». Conferencia sobre Typerware. Ciclo «Diseño: el entorno cotidiano». Palma de Mallorca. Auditorio de la Fundación "La Caixa". 2002.
• «Letras y Alfabetos. Diseño de tipos en la era digital». Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2002.
• «Garcia fonts & co.» Centro de Cultura Antiguo Instituto. Jornadas Motiva 02. Gijón, 2002.
• Presentación «Typerware». Primavera del Diseño 2001. Escuela de Arte y Diseño. Tarragona, 2001.
• Presentación «Typerware». Galería Ras. Primavera del Diseño, 2001. Barcelona, 2001.
• Presentación «Typerware: Tipos que diseñan tipos». Universidad San Pablo - CEU. VI Jornadas sobre Fotoperiodismo, Edición y Diseño en Prensa. Madrid, 2001.

• Presentación «Typerware: Proyectos tipográficos». Universidad de Salamanca. «Usos y significados de la imagen». Salamanca, 2000.
• Presentación «Typerware». Mac-Campus. Campus Party. Ciudad de las Ciencias. Valencia, 2000.
• Presentación «Typerware». Escuela La Massana. Barcelona, 2000 y 1999.
• Presentación «Typerware: Proyectos tipográficos». Universidad Complutense de Madrid. Curso de Verano de El Escorial «Diseño en tres tiempos: de Gutemberg al diseño virtual». El Escorial (Madrid), 2000.
• Presentación «Typerware: Proyectos tipográficos». Colegio Universitario de Segovia. Facultad de Publicidad. Segovia, 2000.
• Presentación «Typerware: Proyectos tipográficos (letras, ceros y unos)». Escuela de Arte de Murcia. Murcia, 2000.
• Presentación «Typerware». Escuela de Artes y Oficios de Olot. Olot (Girona), 2000.
• Presentación «Typerware». Escuela de Artes y Oficios de Vic. Vic, 2000.
• Participación en el curso «La estética de la letra», dirigido por Enric Satué. Instituto de Educación Continua (IdEC). Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 1999.
• Presentación «Typerware». Istituto Europeo di Design. Madrid, 1999 y 1997.
• Presentación «Typerware». Escuela Elisava. Barcelona, 1999.
• Presentación «Typerware». Primavera del Diseño. Vic, 1999.
• Presentación «Typerware». Escuela Municipal de Arte. La Garriga, 1999
• «De la sopa de lletres a l'ordinador: una aventura tipogràfica». Centre Cultural «La Caixa». Con motivo de la exposición Rastros del Alfabeto. Granollers, 1999.
• «Typerware: Dos tipos y algunas tipografías». Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Jornadas Motiva 1999. Oviedo, 1999.
• «Typerware: Dos tipos y algunas tipografías». Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Santa Cruz de Tenerife, 1999.
• Presentación «Typerware». Escuela BAU. Semana cultural. Barcelona, febrero 1999.
• «De la sopa de lletres a l'ordinador: una aventura tipogràfica». Centre Cultural «La Caixa». Con motivo de la exposición « Rastros del Alfabeto». Lleida, 1998.
• Presentación «Typerware». Escuela IDEP. Barcelona, 1998.
• Presentación «Typerware». Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.
• Presentación «Typerware». Instituto Universitario del Audiovisual. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, 1997.
• Presentación «Garcia Fonts & co.». Centro Cultural «La Tèxtil». Lleida, 1997.
• «Typerware: Tipografía digital». Primavera del Diseño. Forum Internacional Barcelona. Barcelona, 1997.
Presentación «Garcia Fonts & co.». Instituto Pere Mata - Reus. Reus, 1996.

4. **PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS**

• «Ñ. A sign to convey a sound». Andreu Balius / José Scaglione. International Type Conference ATypI (Association Tipographique Internationale). MIDE. México, 2009.
• «The punches from the Spanish Royal printing House». Andreu Balius / Albert Corbeto. International Type Conference ATypI (Association Tipographique Internationale). MIDE. México, 2009.
• «Un signo para representar un sonido. El origen de la ñ y su significación cultural». Andreu Balius / José Scaglione. III Congreso Internacional de Tipografía: «Glocal. Tipografía en la era de la globalización». Valencia, 2008.
• «Ñ. A sign to convey a sound». Andreu Balius / José Scaglione. 3rd International Conference on typography and Visual communication: «From verbal to graphic». University of Macedonia. Thessaloniki (Grecia), 2007.
• «Super Veloz: Modernism made in Spain». Conference IMAGINE IT The celebration of the cultural differences. Accademia di Belle Arti. Bologna (Italia), 2007.
• «Super Veloz. Fast type in Spanish modernism». Fast type / Slow type Conference. St. Bride annual conference. Custard Factory. Birmingham (Reino Unido), 2006.

• «What's up in the neighbourhood? A review of recent spanish type design». 50th Conference ATypI '06 Lisbon. Universidade de Lisboa. Falcultade de Belas Artes. Lisboa (Portugal), 2006.
• «Elizabeth. Revivir una tipografía». II Congreso Internacional de Tipografía: «Las otras letras». Valencia, 2006.
• «La imagen del texto. El texto como imagen». MALOFIEJ 14 (International Infographics Awards). Universidad de Navarra. Pamplona, 2006.
• «Tipos muy personales». Congreso SND-HÑ02. Lisboa, 2005.
«Pradell. At the edge of oblivion». Type conference ATypI '05. Helsinki, 2005.
«Pradell: Aprendiendo de los clásicos». I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.
«Garcia fonts & co, y otros proyectos tipográficos». Facultad de Bellas Artes de Madrid. I Congreso Internacional de Tipografía. Madrid, 2004.

5. **PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS**

• «Alfabet imaginari» (a partir de les caplletres de RGM). Participación en el acto de presentación del llibro *Ricard Giralt-Miracle.El diálogo entre la tipografía y el diseño gráfico*, de Josep Martín Montesinos. Ed. Campgràfic. Auditori del FAD. Barcelona, 2008.
«Tipografía española del siglo XVIII. Proyectos en curso». Tercer Congreso Internacional de Tipografía: «Glocal. Tipografía en la era de la globalización». Valencia, 2008.

6. **PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EN FOROS ESPECIALIZADOS**

• Charla sobre tipografía corporativa, conjuntamente con Iñigo Jerez y Eduardo Manso. Estudio SUMMA Comunicació. Barcelona, 2009.
Invitado a los 9è Rencontres Internationales des Arts Graphiques - Festival d'Affiches de Chaumont. Association Française d'Action Artistique (Afaa). Chaumont (Francia), 1998.
Invitado al Forum de tipografía experimental FUSE 95 con el proyecto tipográfico Garcia fonts & co. Berlín, 1995.

7. **PUBLICACIONES**

7.1 **Libros**

• Balius, A. *Type at Work. Usos de la tipografía en el diseño editorial*. Index Book. Barcelona, 2003.
Edición en inglés, publicada por BIS publishers. Amsterdam, 2003.
Edición en francés, publicada por Pyramid. París, 2003.

7.2 **Capítulos de Libros**

• Balius, A. «Tipografía digital en España. Apuntes para un estudio crítico», en VV.AA. *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. AECID. Madrid, 2009.
• Balius, A. «Criterios para la elección de tipografía», en Arrausi, J.J (ed.). *Diseño e impresión de la Tipografía*. Ediciones CPG. Barcelona, 2009.
• Balius, A. «Buenas y malas letras», en VV.AA. Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana. ADCV. Valencia, 2009.
• Balius, A. «Lletres Llatines. Estudi i descripció tècnica dels dissenys tipogràfics d'Enric Crous Vidal», en VV.AA. *Crous-Vidal y la Grafía Latina*. Museu Jaume Morera. Lleida, 2008.

• Balius, A. «El alfabeto está en la calle. Itinerarios letristas» (Prólogo del libro) en Huerta, Ricard. *Museo tipográfico urbano. Paseando entre las letras de la ciudad*. Universidad de Valencia, 2008.
• Balius, A. «Tipografía: copia, inspiración o delito», en VV.AA. *COCOS, copias y coincidencias*. Electa, Madrid, 2003.
• Balius, A. «Transgressions gràfiques. El món de l'underground», en VV.AA. *Gràfiques ocultes*, KRTU, Barcelona, 2002 (publicado en tres ediciones: catalán, castellano e inglés).

7.3 **Artículos**

• Balius, A. «Letras latinas, tipos latinos». *I+Diseño* n.01. Universidad de Málaga. 2009.
• Balius, A y Scaglione, J. «Un signo para representar un sonido. El origen de la 'ñ' y su significación cultural». *Libro de Ponencias*. III Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2008.
• Balius, A. y Scaglione, J. «A brief story of ñ. A sign to convey a sound». *TYPO Magazine* n. 32. Czech Republic. Summer 2008.
• Balius, A. «SuperVeloz: a creative response to a typographic crisis». *Ultrabold* n.2 (The journal of St. Bride Library), London. Spring 2007.
• Balius, A. «Un conflicto contra la pared. Murales políticos en Belfast». *Copyright Magazine* n.5. Barcelona, abril 2006.
• Balius, A. «MediaVaca, o de donde nacen los cuentos». *GRRR* n.12. Barcelona, otoño 2003.
• Balius, A. «Mieke Gerritzen. El texto como manifiesto». Revista *Visual* n. 96. 2002.
• Balius, A. «Garcia fonts & co. Un último adiós». Revista *Visual* n. 96. 2002.
• Balius, A. «Gráfica plebeya. La tipografía en la literatura de cordel». *GRRR* n.9. Barcelona, invierno 2002.
• Balius, A. y Arrausi, J. J. «Entrevista a Christopher Burke». *GRRR* n.8. Barcelona, verano 2001.
• Balius, A. «Enric Crous-Vidal. Un carácter en tipografía». *GRRR* n.7. Barcelona, invierno 2001.
• Balius, A. «Espai Gràfic. Combinar la elegancia con la provocación». *GRRR* n.7. Barcelona, otoño 2000.
• Balius, A. «Orígenes de la tipografía (sobre el libro de Harry Carter)». G*RRR* n.6. Barcelona, verano 2000.
• Balius, A.; y Pelta, R. «Carles Fontserè, un artista en libertad». *GRRR* n.6. Barcelona, verano 2000.
• Balius, A. «Universitas Salamantini». *GRRR* n.5. Barcelona, Otoño 1999.
• Balius, A. «First things first, Un manifiesto». *GRRR* n.5. Barcelona, Otoño 1999.

8. **EXPOSICIONES**

8.1 **Exposiciones individuales**

• *Garcia fonts & co. Un projecte tipogràfic*. Del 19 de Abril al 19 de Mayo de 1996. C.C. La Marineta. Mollet del Vallès, Barcelona.
• *Garcia fonts & co. Un projecte tipogràfic*. Del 19 al 30 de Septiembre de 1995. Galería H2O. Barcelona.
• *Garcia fonts & co. Tipografies en conserva*. Primavera del Disseny 1995. Del 18 de Marzo al 13 de Abril de 1995. Sala H. Vic.

8.2 **Exposiciones colectivas**

• *Monzó*. Arts Santa Mònica. Barcelona, 17 de diciembre de 2009 al 11 de abril de 2010.
• *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 4 de diciembre de 2009 al 24 de enero de 2010. Muestra itinerante: Santiago de Chile, 2010.
• *Book Worm - Phoenix International Book Design Invitation Exhibition*. Hangzhou Phoenix Creative International. Hangzhou (China), Setiembre-Octubre, 2009.

• *Buenos Días*. X Exposición Urbana de Mupis. 20 de abril al 24 de mayo de 2009. Oviedo, 2009.
• *Capital*. Exposición de diseño tipográfico. 2 abril - 5 junio 2009. Sala de exposiciones Boxtai. Escuela TAI. Madrid.
• *Listos para Leer. Diseño de libros en España*. 1 julio - 10 agosto 2008. Palacio de Pombal. Lisboa. Portugal.
• *Homenaje a Enric Crous-Vidal*. III Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, Junio 2008.
• *¿Diferentes?*. IX Exposición Urbana de Mupis. 30 mayo al 14 de julio 2008. Oviedo, 2008.
• P*imp the type*. 14-22 Mayo 2007. Galería Vallery. Barcelona. / III Congreso Internacional de Tipografía. MUVIM. Valencia, Junio 2008.
• *Listos para Leer. Diseño de libros en España*. Circulo de Bellas Artes. Mayo-Junio. Madrid 2007. (Exposición itinerante).
• *APARADOR*. CCCB Barcelona. Noviembre-Diciembre 2006.
• *Vaya Tipo 3*. II Congreso Internacional de Tipografía: «las otras letras». Valencia, junio 2006.
• *Homenaje a Frutiger*. II Congreso Internacional de Tipografía: «las otras letras». Valencia, junio 2006.
• *Ready to Read. Book design from Spain / Listos para Leer. Diseño de libros en España*. Instituto Cervantes. New York. Octubre-Noviembre, 2005 (itinerante por: México DF, Sao Paulo y Buenos Aires).
• *Festina Lente*. Exposición urbana. MOTIVA 2005. Gijón.
• *See me*. The typographic t-shirt exhibition. University of Art and Design Helsinki. ATypI, Helsinki, 2005.
• *TDC2*. Type Directors Club 2005. New York, 2005. (Exposición Itinerante en el ámbito internacional).
• *Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote*. Toledo, 2005. Cuenca, 2005.
• *D'après. Versiones, ironías y divertimentos*. MUVIM (Museu Valencià de la Ilustració i de la modernitat). Valencia. Enero-Marzo 2005.
• *Medesign_forme del Mediterraneo*. Palazzo della Borsa. Genova. noviembre-diciembre 2005.
• *Ensayo de Diseño'02*. Exposición «Carteles para la inmigración». 10 diseñadores mexicanos + 10 diseñadores españoles. MUMEDI/Museo mexicano del diseño. Ciudad de México. México. Octubre, 2004.
• *21st International Biennale of Graphic Design*. Brno, 2004. Moravská Galerie v Brno. 15/06-24/10 2004. Brno. Czech Republic.
• *Super-Veloz*. I Congreso Internacional de tipografía. Valencia, 2004.
• *Homenaje a Hermann Zapf*. I Congreso Internacional de tipografía. Valencia, 2004.
• *Contra la Violencia de género*. Exposición urbana de mupis. Motiva 04. Gijón.
• *100% Catalan Design. 100 Chairs, 100 books, 100 shoes* from the Balearic Islands and Catalonia. Octubre-Novembre 2003. Häusslercityplaza. Stuttgart. Institut Ramon Llull.
• Museu Abelló. «L'Aparador» . Intervención tipográfica, conjuntamente con David Torrents. Abril-Junio, 2003.
• *Sin Limites*. Visiones del diseño actual. Palacio de Sástago. Diputación de Zaragoza. Zaragoza. Febrero-Marzo, 2003.
• *Gràfiques ocultes*. Convent dels Àngels. KRTU. Barcelona. Enero-Marzo, 2003. Any del Disseny. Exposición Itinerante.
• *Proyecta. Diseño Español: Una nueva generación*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Itinerante por Latinoamérica. 2002-2004.
• *Pasión. Diseño Español*. SEACEX. DDi. Akademie der Künste. Berlin, 2002. Salamanca, 2002.
• *TDC2*. Type Directors Club 2002. New York, 2002. (Exposición Itinerante en el ámbito internacional).
• *Garcia fonts & co. 1992-2002. 10 Años de tipografía independiente en España*. Comisariada por Raquel Pelta. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. Abril-Mayo, 2002. (Exposición itinerante: Murcia, Palma de Mallorca, Vic).
• *LAUS '02. Best of Design and Advertising in Spain in 2001*. ADG/FAD. Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 2002.
• *Bukva:raz!* Association Typographique Internationale - AtypI 2001. Itinerante por varias capitales internacionales.
• *Situaciones*. Universidad Castilla-La Mancha. Cuenca, abril 2001.
• *Barcelona +*. Galería Ras. Barcelona. Primavera del Diseño. Marzo-Abril 2001.
• *Cómo están las cosas*. Exposición urbana. Motiva 2001. Jornadas Motiva 2001. Gijón, abril-mayo 2001.
• *Encargos canallas. Proyectos imposibles*. Exposición itinerante organizada por Foro de Diseño. Asociación de diseñadores de Aragón. Zaragoza, diciembre 2000. Gijón, abril 2001.
• *Ilustradores del Pop*. Málaga, Junio-Julio, 2000.

• Signos del siglo XX, 100 años de diseño gráfico en España. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Marzo-Mayo 2000. Itinerante por varias capitales.
• *Sounds&Files*. K/haus. Vienna, Austria. Marzo-Abril 2000.
• *Homenaje a Daniel Gil*. Exposición urbana. Jornadas Motiva 2000. Gijón, 2000.
• *Sonarmática*. Sónar. Barcelona. Barcelona, Junio de 1999.
• *LAUS '29*. Best of Design and Advertising in Spain in 1998. ADG/FAD. Barcelona, 1999.
• *101 bibendum. 100 y 1 años de la mascota de Michelin*. Barcelona, Mayo 1999.
• *Homenaje a Joan Brossa*. Exposición urbana. Jornadas Motiva'99. Oviedo, 1999.
• *MolletArt'99*. Centre Cultural Can Mulà. Mollet del Vallès. Barcelona. 1999.
• *Diseño de tipografía en España*. Congreso de la Assotiation Typographique Internationale. ATypI 1995. Barcelona, Septiembre 1995.
• *EL PALAU NACIONAL. Crónica Gráfica*. MNAC, 1992.
• *2a Mostra de Xoves Deseñadores Graficos* - Xuventude 92. Orense, 1992.
• *1a Mostra de Xoves Deseñadores Graficos*. Santiago de Compostela, 1991.
• *JOVENEWS - Jóvenes diseñadores*. Revista *ARDI*. Madrid (1991) y Logroño (1992).
• *VII* y *VIII Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*. Olimpíada Cultural - Galería Canals. Exposición itinerante, 1990-1993.
• *Bienal de Barcelona. Jóvenes Creadores Europeos*. Centre de Cultura Contemporánea. Barcelona, 1989.

9. **PREMIOS**

• Premio *Letra*. Premios Nacionales de Comunicación Visual y Gráfica de Entorno, 2009.
• Commendation Type Design Awards. Revista *Creative Review*. London, 2006.
• *Excellence in Type Design* concedido por el Type Directors Club (TDC-New York), 2005.
• Premio AEPD de Diseño (Asociación Española de Profesionales del Diseño). 2002-2003.
• Art Directors Club of Europe (ADCE). Silver award. 2002.
• *Excellence in Type Design* (Jury's choice) concedido por el Type Directors Club (TDC-New York), 2002.
• Nominación LAUS '02. Best of Design and Advertising in Spain in 2001.
• *Excellence in Type Design* por l'Association Typographique Internationale. Bukva:raz! ATypI, 2001.
• Premio Laus 29. ADG-FAD. Barcelona 1998.
• Premio «People's Choice Award», otorgado por Macromedia. San Francisco, 1997.
• Premio «Power of Design Award» al proyecto Garcia fonts & co. otorgado por ADOBE Europe Ltd. Londres, 1997.
• Premio AEPD 1996 que atorga la Asociación Española de Profesionales del Diseño. Madrid, 1996.
• Premio Infomac al proyecto Garcia fonts & co. otorgado por Apple Computer España y Creativity News. Barcelona, 1995.
• Premio Barcelona de Grafismo y Comunicación Municipal en Catalunya, 1994.
• Beca Fundación Margarita Marsà. Barcelona, 1989.
• Primer premio concurso carteles Barcelona'92 organizado por Torras Hostench / TorrasPapel. Barcelona, 1988.

10. R**EFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

10.1 **Catálogos de exposiciones que incluyen trabajos**

• *Monzó*. Guillamon, Julià (Ed.). Arts Santa Mònica. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2009.
• *Pimp the type*. III Congreso Internacional de Tipografía. MUVIM. Valencia, Junio 2008.
• *¿Diferentes?* MOTIVA 2008. IX Exposición Urbana de Mupis. Gijón 2008.
• *Vaya Tipo 3*. II Congreso Internacional de Tipografía: «Las otras letras». Valencia, junio 2006.
• *Homenaje a Frutiger*. II Congreso Internacional de Tipografía: «Las otras letras». Valencia, junio 2006.

• *Nueve años de jornadas de diseño gráficó en Asturias*. Varios autores. MOTIVA 1997-2006. Escuela de Arte de Oviedo. Reprografía Morés. Oviedo, 2006.
• *Listos para leer. Diseño de libros en España / Ready to Read. Book design from Spain*. Sociedad Estatal DDi. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Madrid, 2005.
• *Festina Lente*. Exposición urbana. MOTIVA 2005. Gijón.
• *See me*. The typographic t-shirt exhibition catalogue. University of Art and Design Helsinki. Helsinki, 2005.
• *Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote*. Toledo, 2005.
• *L'Aparador*. Museu Municipal Joan Abelló. Mollet del Vallès, 2005.
• *D'après. Versiones, ironías y divertimentos*. Editorial Campgràfic. València, 2005.
• *21st International Biennale of Graphic Design*. Brno, 2004. Moravská Galerie v Brno. Czech Republic.
• *Super-Veloz*. I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.
• *Homenaje a Hermann Zapf*. I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.
• *Contra la Violencia de género*. Exposición urbana de mupis. Motiva 04. Gijón, 2004.
• IX premios AEPD. Madrid, 2004.
• *Creativitat i estiu* (Guia Creativity 2003). Albert Isern. Barcelona, 2003.
• *100% Catalan Design. 100 Chairs, 100 books, 100 shoes from the Balearic Islands and Catalonia*. Institut Ramon Llull. ADG-FAD. Barcelona, 2003.
• *Sin Limites. Visiones del diseño actual*. Diputación de Zaragoza. Febrero, 2003.
• *Gràfiques ocultes*. KRTU. Barcelona. Enero, 2003. Edición en catalán, castellano e inglés.
• *Proyecta. Diseño Español: Una nueva generación*. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 2002.
• *Pasión. Diseño Español*. SEACEX. DDi. Madrid, 2002.
• *Catálogo LAUS '02*. Best of Design and Advertising in Spain in 2001. ACTAR. Barcelona, 2002.
• *Situaciones*. Universidad Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes. Cuenca, abril 2001.
• *Encargos canallas. Proyectos imposibles*. Foro de Diseño. Asociación de diseñadores de Aragón. Diciembre 2000.
• *Ilustradores del Pop*. Diputación provincial de Málaga. Junio, 2000.
• *Signos del siglo XX. 100 años de diseño gráfico en España*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Marzo 2000.
• *Catálogo Premios LAUS '29*. Best of Design and Advertising in Spain in 1998. Actar. Barcelona, 1999.
• *Catálogo Sónar '99*. Barcelona, 1999.
• *Homenaje a Joan Brossa*. Motiva'99. Oviedo, 1999.
• *101 bibendum. 100 y 1 años de la mascota de Michelin*. Barcelona, Mayo 1999.
• *MolletArt'99*. Ajuntament de Mollet del Vallès. Mayo 1999.
• IV Premios AEPD de Diseño. Madrid, diciembre 1996.
• Primavera del Disseny. Barcelona 1995.

10.2 **Trabajos publicados en libros especializados**

• ADCE. Art Directors Club of Europe. *Best of European Design and Advertising 2002*. ADCE. 2002.
• Altaió, Gerard et al. ET: MOLT TÒXIC. *Al Buit*. Barcelona, 2004.
• Barbuza, Tite. *Barcelona Flyers*. Ed. Actar. Barcelona, Junio 1999.
• Berry, John D. Language, *Culture, Type. International Type design in the age of unicode*. ATypI - Graphis, 2002.
• Berger, Joshua et Pao Imin. *30 Essential Typefaces for a lifetime*. Pao & Paws and Long Sea International Book Co. Ltd. Taiwan, 2006.
Cano, Pilar y Serrats, Marta. *Typosphere. New fonts to make you think*. Collins Design and maomao publications. New York, 2007. (p.60, p.66, p.82).
Dangel, Cheryl; Eiseman, Leatrice; Lewis, Ferdinand; Richardson, Margaret E.; Street, Rita; Triedman, Karen. *Breaking Designer's Block*. Rockport Publishers inc. Gloucester, Massachusetts, USA. 2004 (pp. 210-217).
• FAD. *Terminal B. Barcelona Creative Database*. www.terminalb.org. Vol.2. FAD (Foment de les Arts i el Disseny). Barcelona, 2008.
• Haslam, Andrew. Book design. Laurence King publishers. 2006.
• Heller, Steven et Anderson, Gail. *New Vintage Type: Classic fonts for the Digital Age*. Thames & Hudson, 2007. (p.128).

Macmillan, Neil. *An A-Z of Type Designers*. Laurence King publishers (ISBN 1 85669 395 3). London 2006.
• NL.Design. *Mobile Minded*. Bis publishers. Netherlands, 2002.
• Pretzer, Mary. *Creative low-budget publication design*. North light books. Cincinnati, ohio. 1999. (p.30-31).
• Richardson, Margaret E. *TypeGraphics. The power of type in graphic design*. Rockport Publishers inc. Gloucester, Massachusetts, USA. 2000. (p.10-11/p.156-163).
• Sala, Màrius. *LOGOS Made in Spain*. Index Book. Barcelona, 2003.
• *SELECT B. Graphic design from Spain*. Index Book. 2004.
• *SELECT C. Graphic design from Spain*. Index Book. 2005.
• *SELECT D. Graphic design from Spain*. Index Book. 2006.
• Siebert, Jürgen. *Emotional_Digital. Porträts internationaler Type-Designer un ihrer neuesten Fonts*. Verlag Hermann Schmidt Mainz 1999. (p.148-155 / p.272-277).
• Siebert, Jürgen. *Emotional_Digital. Portrait of Contemporary Type Design* (edición inglesa). Thames and Hudson Ltd. London, 1999. (p.148-155 / p.272-277).
• TDC. *Typography 23*. Type Directors Club. New York 2002.
• TDC. *Typography 26*. Type Directors Club. New York 2005.
• VV.AA. *Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. AECID. Madrid, 2009.
• «Criterios para la elección de tipografía», en Arrausi, J.J (ed.). *Diseño e impresión de la Tipografía*. Ediciones CPG. Barcelona, 2009.
• VV.AA. *Barcelona+*. Actar. Ajuntament de Barcelona. ADG-FAD. Diciembre 2000.
• VV.AA. *Medesign_forme del Mediterraneo*. Ed. Alinea editrice. Firenze 2004.
• VV.AA. *Refuse*. IndexBook. Barcelona, 2006.
• VV.AA. *Small Studios*. Hesign (publisher & design). Berlin, 2009. (p. 86-91).
• Zapaterra, Yolanda. *Illustration. Real-world illustration projects - from brief to finished solution*. Electronic Workshop. Rotovision. 1998. (p.68-75, p.157).
• Zapaterra, Yolanda. *Ilustración. Proyectos de ilustración reales: desde el planteamiento hasta el resultado* (Edición en castellano). Electronic Workshop. Index Books. 1999. (p.68-75 / p.157).

10.3 **Trabajos publicados en revistas especializadas**

• *LetterSpace*. Newsletter of the Type Directors Club. Spring 2009. New York. 2009.
• «Marcas corporativas: Hablan los mejores tipógrafos». *Allbrand. (: Summa)* n.13 Mayo 2008. Barcelona, 2008.
• *Étapes* n 4.
• «Entrevista con Andreu Balius». *Arte y Diseño*. Especial n.9. Marzo 2008. (p. 10-13).
• «Letteralmente Mediterraneo». *TM Typografische Monatsblätter* (TM/RSI/STM) n.6/2007. Gregory Catella. Basel. Switzerland 2007.
• Reichard, Peter. «Tipográfica Ibérica». *Value magazine*. Mai 2006. Value Verlag, Mosel, Germany.
• «Terveisiä Barcelonasta». *Revista Grafia* (n. 4 / 2006). Tero Juuti. Helsinki. Finland.
• *Creative Review*. February 2006. Type Design Awards. London 2006.
• Naveiro, Jorgelina. «Patear el tablero (tipográfico). Entrevista al diseñador catalán Andreu Balius». *Crann*. nº18. Julio 2005. La Plata-Buenos Aires. Argentina.
• «An A-Z of typographers». *Baseline* n 48. United Kingdom, 2005.
• Pelta, Raquel. «Fans de la lletra». *El Temps d'Art* n. 22. Barcelona. novembre-desembre 2005.
• «Andreu Balius. Caligrafía de diseño». *AUX magazine* nº 7. Jun/Jul, 2004 (p.12). Bilbao, 2004.
• Pelta, Raquel. «Il design spagnolo dopo l'euforia». *ArtLab* n. 14. 2004. Milano. Italia.
• «El Diseño, la otra imagen económica de BCN». *BD. Barcelona Divina*. Edición especial nº 7 (Edición especial Fira Barcelona). Barcelona, mayo 2004.
• «Al pie de la letra». *Atypica*, nº 2. Diciembre 2003. Rosario, Argentina.
• Lizano, José Luis. «Andreu Balius. Amor por la letra». *NU Magazine*. Suplemento de Cultura Joven. *El Periódico de Aragón*. Nº 15. 3 de Julio de 2003.
• Tombeau, Jeff. «Famille Pradell Eudald». *Création numérique*, nº83. (p.70-71). París, Diciembre 2002 - Enero 2003.

• «Gelobte Lettern». *Page*, 06/02. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Alemania, Junio 2002. (p.55).
• Valle, Alfonso. «Entrevista a Joan Carles P. Casasin y Andreu Balius». *PC Fun,* nº13. Barcelona, diciembre 2000. (p.140).
• Pelta, Raquel. *Visual*, nº87. «Typerware: dos tipos y algunas tipografías». Madrid, noviembre 2000.
• «Typerware. Garcia Fonts». *BOX. Diseño y subcultura.* nº1. Rosario, Argentina. Octubre 2000. (p.20-25).
• «Von Raufaser-Teddy-Schnitzeln und Knopfmuster-Massagen». *Page*, 09/00. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Alemania, setiembre 2000. (p. 29).
• «Typerware» ,«SuperTipoVeloz+. A typographic construction kit», «Levenslustige letters uit Barcelona» . *FontFont Benelux.* Bélgica, Febrero 2000. (p.15, 23-24, 58).
• *Druk.* een opgroeiend tijdschrift. Especial Barcelona, Begin/early 2000.
• Balius, Andreu. «Universitas Salamantini». *Grrr* nº5. Barcelona, Otoño 1999.
• «Los Premios Laus ADG-FAD». *On Diseño*, nº206. 1999. (p.254-255).
• Jubany, J.M. «Garcia fonts & co. Se nos va la olla». *Disco 2000*, nº8. Verano 1999. (p.62-63).
• «Nuevo diseño tipográfico: García fonts o los nuevos modos de la tipografía». *On Diseño,* nº201. 1999. (p.138-149).
• V*isual,* nº76. 1999. (p.6-7, p.87).
• «200N 1978/1999». *On Diseño*, nº200. 1999. (p.308-312).
• Pujagut, Jaume. «Typerware». *Neo2,* nº8. Mayo 1999. (p.36).
• *Experimenta,* nº 24. Especial Tipografía. Enero 1999. (p.56-58).
• *Visual,* Número especial 10º Aniversario, 1998-1999. (p.95).
• Nachtwey, Jutta. «Blutrünstige Akademiker». *Page,* 07/98. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. (Artículo sobre la tipografía Universitas Salamantini). Alemania, Julio 1998. (p.54-56).
• Nachtwey, Jutta. «Garcia fonts. Überdosis an Lesbarkeit». *Page,* 02/97. Digitale Gestaltung&Medienproduktion. Alemania, Febrero 1997. (p.48-50).
• *Experimenta Informa*, nº16. 1997. (p.26).
• Icograda, Message board, 3/1997. (p.4).
• «Flyers». *Disco 2000*, nº1. Verano 1997. (p.35-38).
• Banham, Stephen. «Garcia fonts. Font free for all» (Entrevista a Andreu Balius). *Desktop* nº111. Australia, Marzo 1997. (p.44-47).
• Bil'ak, Peter. «Garcia fonts & co.». *Reklamná Revue,* nº1. Eslovenia, Enero 1997. (p.35-37).
• «Garcia fonts & co.» *Talp Club*, Temporada 1996. Reus 1996. (p.12).
• Sunyol, Víctor. «Garcia fonts & co. Un projecte Tipogràfic». *Transversal,* nº1. «L'Era Digital»." LLeida, Novembre 1996. (p.97-99).
• U*&Lc*, Volume 23, nº3. U.S.A , Winter 1996. (p.28-29).
• *Eye,* nº21 vol.6. (Reino Unido) Summer 1996. (p.77).
• Nachtwey, Jutta. «Typerware. H in der Suppe». *Page,* 03/96. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Alemania, Marzo 1996. (p.20-21).
• «Garcia fonts, les Duponts de la police». *Étapes Graphiques*, nº14. Francia, Enero 1996. (p.54-58).
• *Experimenta Informa,* nº10. 1996. (p.10).
• *Page*, 12/95. Digitale Gestaltung & Medienproduktion. Alemania, Diciembre 1995. (p.15).
• «Tipos con humor». *Tipográfica*, nº25. Argentina, 1995. (p.8).
• *Neomanía 2.* Otoño 1995. (p.7).
• *BAT Magazine*, nº165. Francia, Septiembre 1994. (p.57).
• *Visual* nº42. 1993. (p.10).
• *Experimenta Informa*, nº5. 1993. (p.14).

10.4 **Trabajos publicados en Internet**

Artículos publicados en la web

• «Our favourite typefaces of 2008. Carmen». Reviewed by Christian Palino, posted on April 18, 2009. http://new.typographica.org/2009/typeface-reviews/carmen/
• «Entrevista con Andreu Balius». www.tipografia-montevideo.info (noviembre 2007).
• BauerTypes.com. «La Elizabeth. Uno de los tipos más bellos jamás producidos». Julio 2007.
• www.Unostiposduros.com. «Entrevista con Typerware». Abril 2001.

• *DT&G. Design, Typography and Graphics*. Vol8. number 07. July 2000. Fred Showker, editor. The Official Publication of The Design & Publishing Center (document PDF)
• www.Tipografos.com. «Typerware», entrevista por Raquel Pelta. Madrid, noviembre 2000.

10.5 **Trabajos publicados en soporte CD**

• Diseño Gráfico Español - Spanish Graphic Design.
Editado por DDi (Ministerio de Economía), Federación Española de Entidades de Promoción del Diseño, ICEX (Instituto Español de Comercio Exterior). Madrid, 2001.

11. **OTROS**

11.1 **Podcast**

• Typeradio. «Interview with Andreu Balius» (en ATypI Lisbon 2006) http://www.typeradio.org/loudblog/

11.2 **Tv**

• Participación en la serie GOLOBICA TV (Medianimación, S.L.) para Televisió de Catalunya, S.A. Programa n. 7 dedicado a las letras: «Les lletres (fins l'abecedari i més enllà)». Colaboración como asesor y como personaje invitado (entrevista). Emitido el día 24 de febrero de 2009 en el espacio K3 (canal 33).

11.3 **Comisariado de exposiciones**

• Comisario científico de la exposición: «Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española» (comisariada por José María Ribagorda). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid 2009. Santiago de Chile, 2010.
• «Homenaje a Joan Trochut» (comisariada conjuntamente con Raquel Pelta y Àlex Trochut). I Congreso Internacional de Tipografía. Valencia, 2004.

11.4 **Jurado de Premios**

Miembro del jurado en los Premios MALOFIEJ 14 (International Infographics Awards). Universidad de Navarra. Pamplona, 2006.
• El 9 NOU. Concurs de Portades de Nadal. Varios años consecutivos.

11.5 **Organización de eventos**

Miembro del comité organizador del Congreso Internacional de Tipografía, en Valencia, España, desde el año 2004 hasta la actualidad.
Organizador del encuentro anual sobre tipografía Lletraferits (desde el año 2005)
Colaborador del TypeLab crew durante el congreso de ATypI (Association Typographique Internationale). Barcelona, 1995.

11.6 **Miembro de organizaciones especializadas**

• Miembro del Type Directors Club de Nueva York.
Miembro de la Association Typographique Internationale (ATypI) y actual delegado para España.

11.7 **Pertenencia a comités editoriales**

Miembro fundador del colectivo *Grrr* (1994). Colectivo de diseñadores que, entre otras actividades, publican la revista especializada en Diseño Gráfico *Grrr*. Dicho colectivo recibió en el año 2004 la medalla del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño).

11.8 Miembro de tribunal

• Miembro del tribunal de evaluación de los proyectos finales. Máster de Tipografía avanzada. Eina. Barcelona, 2009.

Actualización: 06.01.10